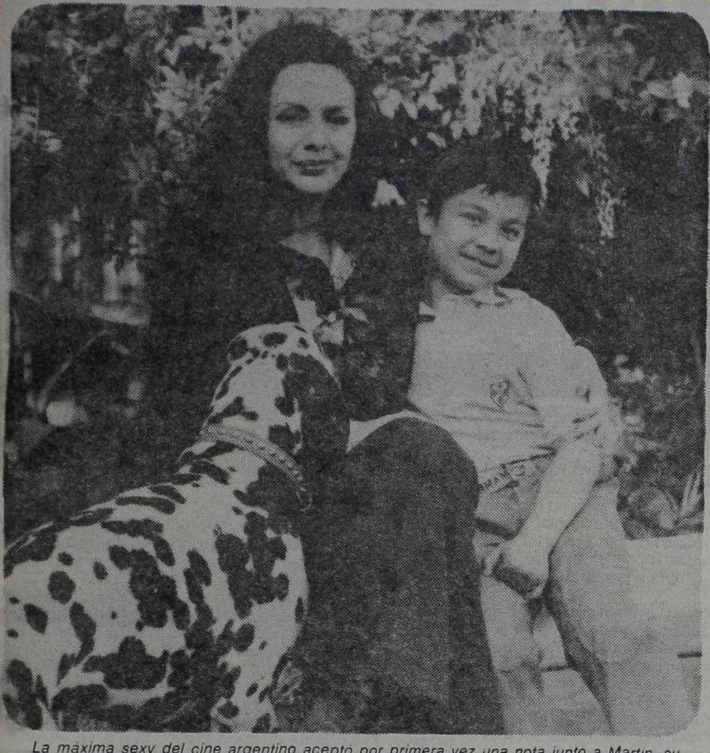
ISABEL SARLI PRESENTA A SU HIJO

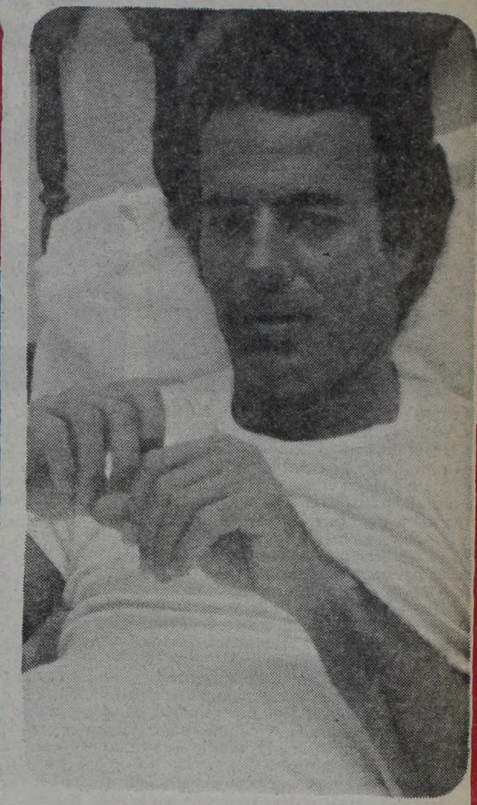


La máxima sexy del cine argentino aceptó por primera vez una nota junto a Martín, su hijo, de siete años de edad. Pocas horas antes había abandonado, en apariencia, su rol de madre para asistir al estreno de su filme "El último amor en Tierra del Fuego".

HOMOSEXUALES BOICOTEAN UN FILME DE AL PACINO

VALENTINA COMENTA TODO LO QUE VE EN EL AMBIENTE

LA AUDIENCIA TELEVISIVA TRADUCIDA EN NUMEROS



CRECE LA INTRIGA SOBRE LA PROLE DE MIGUEL GILA



Buenos Aires, 28 de Octubre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.195 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

JULIO IGLESIAS AL BORDE DE LA MUERTE

Un almuerzo en compañía de su ex esposa y sus hijos le acarreó una intoxicación que hizo peligrar su vida. Se recupera en Madrid gracias a la rápida intervención médica.

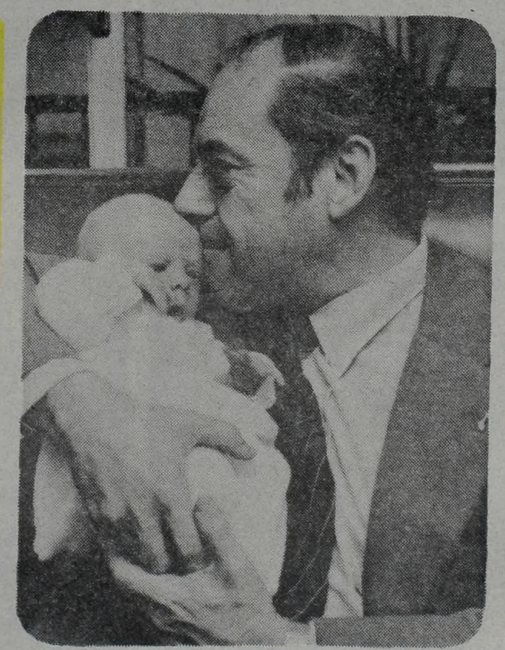


¿IRMA ROY A UN PASO DE CANAL 13?

La firma de un "precontrato" la tiene aún esperanzada. Mientras tanto, su situación económica empeora. Ella lo cuenta.

EL CHALCHALERO SARAVIA Y SU SEXTO HEREDERO

Se llama Andrés y con sus pocos días logró revolucionar a la numerosa familia. Sus cinco hermanos (muy mayores que él) lo mimán tanto como el orgullloso papá. En tanto Margarita, la mamá, esposa de Juan Carlos Saravia desde hace poco más de un año sigue internada, reponiéndose.



TODO SOBRE LA NOVELA DE AGUILE

....

RAMIREZ Y SU "PASE" AL TANGO

....

OPERATIVO "DRACULA": DETALLES

"SUPERMAN" SERA PADRE EN EL MES DE DICIEMBRE

SUSU-"BOY": UN VIAJE CON MUCHA MIEL



La Pecoraro y Olmi (jr.) Partieron Hacia Brasil Tras una Despedida Familiar en la que no Faltaron las Lágrimas

Susu Pecoraro y **"Boy"** Olmi ya están viviendo su luna de miel en un pequeño pueblito de pescadores, Buzios, ubicado a pocos kilómetros de Río de Janeiro. Los recién casados partieron días atrás, desde el Aeroparque **"Jorge Newbery"**, a las 11, en el vuelo 768 de la empresa estatal. La máquina hizo escalas en Iguazú y en San Pablo. La estación aérea fue testigo de escenas de alegría, pero también de mucho llanto. La mamá de **"Boy"** se despidió de él de una manera tan sentida que no pudo evitar las lágrimas. Marina, la hermanita de Carlos **"Boy"** Olmi, llegó muy temprano. Tanto, que durante muchos minutos estuvo tratando de ubicar a los **"mieleros"**. Ellos —triunfalmente— aparecieron a las 10.30, portando dos pequeñas maletas y un bolso de mano. Enseguida los saludos, los apretones de mano, los besos y las recomendaciones.

Susu, tan gentil como siempre, se prestó al diálogo con "ASI". Lucía muy veraniega, una pollera tipo gitana floreada sobre fondo azul, con una remerita de jersey, muy ajustada de color rosado, rematada en dos diminutos breteles, por lo que mostraba un amplio escote. Muy feliz, dicharachera, nos aseguró:

—Vamos a Buzios, porque es un pueblito muy lindo. Además, tenemos varios amigos en común por la zona. Espero que estos 10 días sean maravillosos. Con "Boy" lo tenemos todo planeado para que sea así.

—¿Dónde estuvieron desde el día del casamiento?

—No fuimos a ningún hotel, porque no quisimos "cubrir" ese formalismo. Estuvimos en nuestro departamento, el que habitaremos a nuestra vuelta.

Las afirmaciones de Susu no dejan de ser llamativas en cuanto a los formalismos. No en vano ella protagonizó un episodio inédito en lo que hace a segundas nupcias. Vale la pena recordar que salió el día de la boda, vestida de blanco, con traje de novia, de la casa de su amiga Roxana Berco, y partió en un remise, al domicilio de sus suegros donde se celebró la fiesta.

Como si ello fuera poco, los invitados la esperaron con el fondo musical del **"Aleluya"**. Después hubo una torta llena de cintitas para jóvenes casaderas, y lluvia de arroz. Sin duda allí cumplió muchos formalismos, por lo que se deduce que su decisión de **"ser informal"** fue posterior. Variaciones del espíritu humano. Carlitos "Boy" Olmi, vestido con vaqueros, también muy deportivo, se incorporó a la conversación, y dijo:

—Imagínese que todavía es muy prematuro hablar de proyectos. Solo sé que somos inmensamente felices. Y les doy una primicia: Susu aún no ha hecho su primera comida como casada. Espero que ello se concrete a nuestro regreso.

Quisimos prolongar la charla, ellos estaban de acuerdo, pero ¿cómo se puede dialogar cuando los familiares pugnan por abrazarlos? Los compromisos de trabajo de Susu la tuvieron atareada hasta pocos momentos antes de subir al avión. No en vano, el lunes y martes debió grabar capítulos de **"El león y la rosa"**, la telenovela que coprotagoniza con Claudio García Satur. Para **"Boy"** las cosas fueron más tranquilas. Desde hace tiempo viene cumpliendo un rol en la mundialmente famosa **"La ratonera"**, pero ahora tomó vacaciones. Por ello, durante su ausencia, será reemplazado por el joven Rubén Marabini.

La señora Perla, mamá de Susu, no se cansaba de darle consejos, en tanto **"Boy"** Olmi (padre) haciendo gala de su mejor humor le daba el matiz diferente a la reunión. Carlitos trataba de consolar a su mamá, quien por esa tradición de las madres de los varones, tomó la cosa con grandes lágrimas. No faltó quien le repitiera la archivieja frase: **"No ha perdido un hijo, sino por el contrario, ha ganado una hija"**. Esa fue la clave para que la tranquilidad volviera a todos. El **"clik"** de nuestro fotógrafo se repetía insistentemente. Algunos admiradores se acercaron a Susu para desearle a ella y a su marido la mejor de las felicidades, pero la partida era ya inminente.

Nuevamente los pañuelos comenzaron a **"trabajar"** a pleno. La emoción ya invadía a todos. Lo de siempre. Marina que se abrazaba con Susu y de inmediato con su hermano. Recomendaciones, consejos, y deseos de mucha felicidad. Minutos después ya volaban rumbo a Río. Una nueva etapa se iniciaba en las vidas de Susu y **"Boy"**. La historia comenzó hace pocos meses. En enero de este año, durante el estreno de **"Drácula"**, versión Renán. Susu Pecoraro concurrió acompañada de un, por entonces, ignoto joven. Mientras tanto, se le iban **"endilgando"** muchos romances con los galanes del momento. Ella siempre prefirió el silencio. Tiempo después, ya cansada de **"tanto novio inventado"**, aseguró: **"Muy pronto sabrán quién es el dueño de mi corazón. Todavía no puedo decirlo"**. Era la época en que estaba finalizando su juicio de divorcio con Miguel Angel Solá.

El 2 de julio, durante la celebración del fin del rodaje de la película **"Mis días con Verónica"**, en la cual participó Susu, ella adelantó a "ASI":

—Este año nos casamos (estaba acompañada por "Boy"). **Es el tipo de hombre que buscaba, es el muchacho que quería para mi vida.**

Sin embargo, meses antes "ASI" había dado la primicia de este romance que no querían anunciar. Ya todo es pasado, pero al mismo tiempo, futuro promisorio. Susu Pecoraro y Carlos **"Boy"** Olmi ya son pareja en este gran escenario que es la vida misma.



"Boy" en los últimos arreglos al escaso equipaje. Susu, muy veraniega, soñaba con Brasil.



Los "mieleros" ya debían embarcar. La mamá de "Boy" abrazó al muchacho y lloró largo rato.



La llegada al aeroparque a ultima hora. Amor a la vista



La pareja frente al futuro: diez días de vacaciones en paz



Aunque los apurones signaron la mañana, privo la alegria.

UNA NIÑA MUY BAUTIZADA

MADRID. — "Quiero que mi hija Thais sea la niña más bautizada de todos los tiempos". Esto fue lo que afirmó Sarita Montiel en su presentación en Barcelona, al iniciar sus actuaciones en el Teatro Victoria. Señala la cantante, que es su manera de vengarse del obispo de Mallorca, quien prohibió a todas las parroquias que de él dependen, que administraran el bautismo a la pequeña cuando papá y mamá se casaron. Como ya todo el mundo sabe, Thais tuvo que ser bautizada en Barcelona en el más riguroso de los secretos, para evitar que el mencionado obispo extendiera sus poderes fuera de su diócesis. Aquello traumatizó a la Montiel, que ha vivido desde entonces con la obsesión del bautizo, y del mismo modo que Salvador Dalí quiere tanto a su mujer Gala que se casa con ella en todos los ritos existentes, Sarita quiere igualmente que Thais sea bautizada en todas las religiones vigentes en el planeta.

Dentro de unos días, Sara Montiel partirá rumbo a los Estados Unidos, en gira artística. La acompañarán Pepe Tous, su esposo, Thais y su caniche, que, dicho sea aparte, ha concebido hacia la niña celos tan colosales que hubo que limarle las uñas todos los días para que no le haga daño. En Estados Unidos, Sara y Pepe van a rebautizar a Thais tantas veces como les sea materialmente posible, por el rito protestante, el mormón, el anabaptista, el cuáquero y hasta por el procedimiento de los Testigos de Jehová. Cabe recordar que en norteamérica hay más de mil sectas, y Thais puede llegar hasta ser bautizada mil veces. Una vez que dejen los Estados Unidos, el matrimonio Tous, siempre cumpliendo compromisos artísticos, pondrán proa a Brasil, y allí Sara quiere que su hija sea bautizada por los Macumba, que es una secta de muchísimo poder. Como se desprende de estas líneas, la pequeña Thais tendrá asegurada su alma en todos los ritos e idiomas.

EL GENERALISMO EN UN MUSICAL

BARCELONA. — Antonio Pérez Bayod, un actor de 57 años, será el encargado de representar el personaje del general Francisco Franco en la obra que puede resultar la más polémica de la temporada teatral española. Se trata de **"Abrakadabra-40"**, un musical que recoge la vida española de los famosos **"cuarenta años"**, presentada en todas sus facetas y dividida en cuatro partes bien diferenciadas y que son presentadas con las intervenciones del generalísimo de los años '40, el de los '50, el de los '60, y finalmente el de los '70. Cada representación de Pérez Bayod, requiere una caracterización especial para mostrar el paso de los años por el aspecto físico de quien fuera el caudillo de España.

Señala Pérez Bayod que **"me da un poco de miedo a que haya algún exaltado que nos ponga una bomba o algo así, pero puedo asegurar que soy franquista de toda la vida y represento este personaje con todo respeto porque en la obra se lo trata con total dignidad; si no fuera así, yo no lo encarnaría".**

El autor de la obra es Jaime Arcos y en el elenco se encuentran Eva León y el cantante Tony Genil. Todo indica que esta obra será una verdadera **"bomba"**.

BURTON: ADIOS A BORRACHERAS

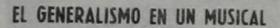
NUEVA YORK. — Richard Burton se ha convertido en un hombre diferente desde su tercera boda con Susan **(ex esposa de James Hunt)**. Ella acompaña a Burton en todos sus viajes y actualmente se encuentran en esta ciudad filmando varias secuencias de **"Círculo de dos"**, junto con la juvenil Tatum O'Neal, de 16 años. Mientras Burton, de casi 54 años —los cumple el 10 de noviembre—, se entrega a su tarea de intérprete, la británica Susan explicó las razones de su éxito en el matrimonio: **"Lo único que he dado y doy a "Dick" es amor, mucho amor. He conseguido hacer que dejara de beber, que se ocupara más de él. Hoy día puedo decir, muy orgullosamente, que Richard solamente se embriaga con mi amor".**

En **"Círculo de dos"**, Richard Burton está haciendo el papel de un artista solterón de 60 años que vive un gran romance con una adolescente de 16. Como en la vida real él lleva a su esposa más de veinte años, Susan explicó que ello no es inconveniente porque: **"La edad no cuenta en la hora de amar. Son los sentimientos. Una puede pasarse toda la vida al lado de un hombre joven y atractivo y no sentir nada por él. Y, sin embargo, estar al lado de un hombre que pudiera ser casi nuestro padre y sentir verdaderas vibraciones y angustias. El amor nos llega cuando menos lo esperamos. "Dick" me conoció en un momento clave de su vida y yo fui la musa que le ayudó a dejar plácidamente la bebida y adormecerse en el amor".** Si hay alguna cualidad que no tiene Susan es verdaderamente la humildad...



¡QUE PIENSA CLAUDIA!

MILAN. — No deben haber sido del agrado de Claudia Cardinale las recientes fotos que publicó la prensa europea, en las cuales aparece su esposo, Pasquale Squitieri, en compañía de Bárbara, una muchacha que fuera su novia, tiempo antes de que se uniera con la Cardinale. Bárbara Canevari, antigua novia de Pasquale, a quien él abandonara brutalmente cuando conoció a Claudia, parece haber tomado la revancha. Hace muy pocos días, la jóven, de 24 años, se paseó muy oronda por las calles de esta ciudad, del brazo del donjuanesco director cinematográfico. Parece revivir así —a cinco meses de la maternidad de la Cardinale— un romance que se inició cuando Bárbara tenía 18 años y Squitieri estaba aún casado con Silvana Filotico. Convivieron durante un año en un departamento propiedad de Pasquale, pero apareció Claudia. ¿Y ahora?



DEL FRANCOTIRADOR A LA CIGUENA

HOLLYWOOD.— La noticia se propagó como pólvora por todo el ambiente de la farándula: Meryl Streep, una de las actrices jóvenes más exitosas de los últimos tiempos, está embarazada. Meryl, esa deliciosa rubia que conquistara la popularidad a través de la serie **"Holocausto"**, luego tendría el honor de dar vida a uno de los principales personajes de **"El francotirador"**, el filme que fuera premiado con el **"Oscar"** de la Academia. Ultimamente se la vio en **"Manhattan"**, junto con el talentoso Woody Allen. Recientemente Meryl Streep concluyó al lado de Alan Alda su más ansiado papel en un filme titulado **"La seducción de Joe Tynan"**, que marca la brillante ascensión de un joven senador que se verá envuelto luego en un lamentable escándalo. La joven actriz, quien se encontraba acompañada por su esposo, el famoso escultor norteamericano Don Gummer, aseguró al periodismo durante el estreno de su última película que **"tanto Don como yo estamos muy ilusionados y esperamos que todo salga muy bien. Queremos con todas nuestras fuerzas tener este hijo, y estamos nerviosos a la vez por la posibilidad de ser padres por primera vez. Espero que sea un varoncito".**

LA PRINCESA VOLVIO CON SU MARIDO

ROMA.— Audrey Hepburn, tan flaca como siempre pero al mismo tiempo luciendo la tradicional elegancia que la distinguió a lo largo de su carrera cinematográfica, es todavía, a los cincuenta años, una mujer llena de encanto y de magnetismo. Recluida durante muchos años en su residencia de Suiza, la actriz se había negado a los requerimientos del periodismo y, al mismo tiempo, siempre se encerró en un absoluto mutismo respecto de su vida privada. Casada hace muchos años, más de veinticinco, con el actor Mel Ferrer, esa unión naufragó y Audrey se unió en matrimonio con el siquiatra romano Andrea Dotti. A lo largo de más de diez años formaron una de las parejas más simpáticas de la colonia artística en la **"Ciudad Eterna"**. Pero como ocurre en muchos afectos, serias discrepancias decidieron la separación. Se habló de la imposibilidad de la reconciliación. Que todo había terminado definitivamente. Audrey se fue a Suiza y Andrea siguió atendiendo su clínica en Italia. Pero el tiempo, invulnerable curador de las heridas del alma, hizo su trabajo, y los ayer separados hoy han vuelto a unirse. Luego de pasar una larga temporada en Hawaii, la pareja retornó a Roma donde anunciaron la reanudación de su vida en común. Las malas lenguas aseguran que **"Audrey padecía tremendas depresiones. Su marido sin dudas será su más fiel sicoanalista. Y de esta forma la "princesa que quería vivir" matará dos pájaros de un tiro. Volverá al amor, y no tendrá más que deambular de diván en diván de los especialistas en siquiatría".**

FRED ASTAIRE, INVALIDO

LOS ANGELES.— La vejez ha deparado una desagradable sorpresa al mejor bailarín que haya cruzado las pantallas de Hollywood, el inigualable Fred Astaire: la invalidez. A causa de una aguda artrosis que se va agravando paulatinamente, Fred Astaire está perdiendo lentamente la movilidad en las piernas, por lo que dentro de poco se verá obligado a desplazarse en silla de ruedas. Ultimamente Fred dio que hablar por haber anunciado su noviazgo con una joven **(ajena al mundo del cine)** de apenas 27 años. Circunstancia ésta que habría motivado las iras de su hija, quien no veía con buenos ojos los amores de su **"papá"**. Más allá de su romance y de la enfermedad que lo ha atacado, Fred no ha perdido para nada su sentido del humor y ha declarado recientemente que **"si no puedo bailar más me dedicaré a escribir mis memorias. No debo olvidarse que tengo muchas cosas que contar sobre la misma historia del cine".**

"CASAN" A KATE JACKSON

LOS ANGELES.— Para hacer desaparecer a Kate Jackson de la serie **"Los ángeles de Charlie"** de su rol de Sabrina Duncan, los guionistas decidieron casarla repentinamente. Entonces el invisible, pero audible **"Charlie"** informa a sus compañeras que no quiere agentes casadas y les anuncia la llegada de **"Tiffany Wells"**, hija de un ex compañero de aventuras. Después de todo es una forma elegante de desaparecer en brazos del amor.

JULIO IGLESIAS SE INTOXICO CON MARISCOS

El Cantante Español Debió Suspender su Viaje a Caracas Para Someterse a un Severo Tratamiento Médico que lo Sacó, Finalmente, del Grave Trance. Ahora, Hace Reposo

MADRID (Especial para "ASI").— La visita de Julio Iglesias que en principio tenía el solo motivo de revisar las cintas de su próximo long-play y el de ver a sus hijos y a sus amigos, se ha tenido que prolongar por más de las setenta y dos horas previstas, cuando ya casi tenía un pie en el avión que lo conduciría a Caracas. La causa, ni más ni menos, una intoxicación alimenticia. Julio, que como buen gallego es un amante del marisco, no se privó de su consumo en ninguno de los días de su estada en la capital española. Y claro el "animalito" de turno hizo su pequeño "trabajo".

—No es tan pequeña la faena, porque aparte de retrasar el viaje dos días, he dejado un recital en vivo en la televisión venezolana, y eso sí que es un trastorno que yo siento de verdad. Tan es así, que es la primera vez que me ocurre en mi vida. Luego, que me he pasado la noche con mareos y náuseas, y tengo el estómago fatal. Pero sobre todo lo siento por los caraqueños, que se habrán llevado un buen disgusto.

Julio Iglesias habla despacio. Postrado en la cama de la habitación del hotel donde se hospeda, y jugueteando con sus manos, no presentó inconveniente para ser entrevistado.

—La verdad es que estoy un poco mejor, pero para ello han tenido que inyectarme, y todavía no he podido comer nada desde anoche. Tengo un malestar general tremendo.

—¿Cuándo piensa marcharse a Caracas?

—Espero que en dos o tres días esté totalmente repuesto.

—¿Es cierto, como dice la letra de una canción suya, que hay mucha gente por ahí llorando soledad?

—Debe haber mucha gente, sí. Yo pienso que todo el mundo llora soledad. Yo, desde luego, si la tengo que llorar, la lloro a solas. Pero de todas formas pienso que incluso es atractivo llorar soledad. Y no soy ningún masoquista al decir esto.

—¿Cuándo lloró por última vez?

—No recuerdo el momento, pero lloro muchas veces. Por dentro y por fuera, y no me da vergüenza confesarlo.

—Decía hace poco que en España se conoce de usted solo el diez por ciento. ¿En qué país se conoce el ciento?

—En el resto de los países. Lo que no se conoce en España es lo que yo soy en el resto del mundo. Pero puedes estar seguro de que ese resto tan grande, sí sabe que soy español.

—También decía el día de su llegada que en su corazón lleva a sus hijos y a su gente. ¿Quiénes son "su" gente?

—Mi gente es un equipo completo donde cada uno tiene su función. ¿Los nombres? Alfredo, Ramón, Adriana, Charo, Kjell, mis cuatro músicos entrañables de diez años y mi compañía de discos, la de antes y la de ahora.

—¿Qué cansa más, sinceramente, los viajes, la prensa, los autógrafos?

—A mí no me cansa nada. Soy un hombre que está continuamente en pie, y todo me es necesario. Lo que pasa es que a veces tengo menos tiempo para darlo, pero necesito de todo. La prensa me ha hecho popular y le estoy enormemente agradecido.

—¿No pesa demasiado ser ya Julio Iglesias, con mayúsculas?

—No. Si me pesara me escondería, me retiraría. Yo siempre digo que estoy feliz con lo que represento y no tan feliz a veces con lo que soy. Sobre todo por las cosas y la gente que he tenido que dejar en el camino.

—¿Le molesta mucho a nivel personal, que la gente se meta en su vida privada?

—De verdad que no. Entiendo muy bien que es una parte de mi profesión. Muchas veces quiero separar mi vida de mi profesión, pero es evidente que no se puede, y por eso no me molesta nada que la gente quiera saber.

—¿Cuántas veces ha subido a un escenario sin ganas?

—Sin ganas, pocas veces. Con menos ganas, muchas. **Pero siempre igual de responsable.**

—Si el dinero y el éxito fueron una meta hace diez años, ¿qué queda para esta próxima década en el ánimo y en la apetencia de Julio Iglesias?

—Pretendo ser universal, y sé positivamente que suena a petulancia cuando la palabra queda escrita. Pero ésa es la meta que nos hemos marcado.

—Aquí todos saben que a Julio Iglesias le gusta que le hagan las fotografías por el lado derecho de su cara, su "lado bueno", como él dice.

—¿Todavía cabe la coquetería en su persona?

—Pienso que la coquetería es en algún modo consecuencia de la vanidad y la vanidad una consecuencia del arte. Aparte de que si tengo un lado mejor que otro, para qué insistir...

—Se dice que, además, usted se "mima" en todo sentido. Con las comidas, por ejemplo:

—Desayuno café, pan con mantequilla y miel, y un zumo de naranja. Como ves, tengo unos gustos sencillos para mis comidas. Por ejemplo, para la comida me encantan una buena fabada, unas lentejas, unas patatas quisadas... Si es carne, me gusta poco hecha y con muchas patatas y ensalada. De fruta, mango y naranjas, como merienda suelo tomarme un bocadillo de queso manchego fuerte o un poco de jamón serrano.

—Pero se supone que no tendrá tiempo para cenar...

—Bueno, la cena es la que más fuerte hago, porque suelo tomármela cuando acabo mi trabajo. A eso de las tres de la madrugada tomo algún plato combinado del país donde me encuentro, intentando siempre que de primero me sirvan un caldo caliente para entonarme. Me gusta el café solo y el vino que sea muy joven.

—¿Le queda tiempo para "hobbies"?

—Cuando puedo salgo a pescar con una pequeña embarcación, una lancha motora que me he comprado; oye, pero no te creas que es un gran barco, del estilo de James Bond, es algo humilde, sin metralletas ni nada parecido.

—¿Tiene el Julio Iglesias no cantante alguna manía especial?

—Sí. Me gusta coleccionar calcetines, camisas, trajes. En este momento tengo en mi armario más de 500 camisas y unos 30 trajes de sport.

—¿Cuánto gasta en vestuario?

—Hace más de dos años que no llevo esas cuentas, pero te diré que entre el teléfono —con las llamadas a España— y los trajes me estoy arruinando.

—¿Cuál es el color de traje que más le gusta?

—El beige y el azul marino, aunque para salir a escena generalmente utilizo el negro.

—Julio, ha llegado a España con un bronceado perfecto.

—Yo estoy bronceado todo el año y, por supuesto, cuido mucho mi físico; hago una hora diaria de gimnasia para controlar mi peso, que es de 67 kilos.

—Sin embargo, a Julio se le cae el pelo...

—Hago todo lo posible por mantener el cabello, pero la verdad es que el pelo se me cae bastante. Ya ves cómo está quedándome la frente, despejada.

—¿Cuáles son las tres cosas que más añora de España, ahora que está a punto de irse de aquí?

—Primeramente mis hijos, después el pan y por último el marisco. Aunque esta vez el marisco me haya jugado una mala pasada.

—¿Que lleva Julio en su maleta?

—Traje juguetes para mis hijos, y ahora la llevo con más de trescientas fotos de mis tres niños.

—¿Cómo los encontró?

—Yo a mis hijos los veo con mucha frecuencia. No hacía ni un mes que los había visto, pero de todos modos están muy bien. Los niños no cambian con los padres nunca. Mi problema es que no les veo crecer, no veo las diferencias físicas entre una y otra vez. Los veo iguales y, aunque no lo crea la gente los veo más que antes. Ayer comí con ellos e Isabel (sí... comí mariscos) **y estoy feliz...**

—¿Se le puede preguntar cómo encontró a Isabel?

—Sí, claro. ¿Por qué no? Isabel está muy bien, muy guapa, tranquila. Imagino que feliz... como siempre.

—¿Ha notado en su antigua casa un cambio, digamos de ambiente?

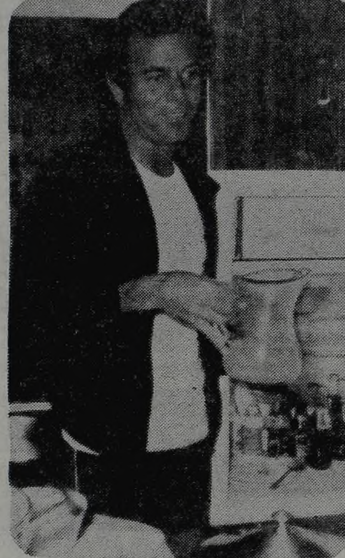
—En absoluto. La casa y el aire están igual. Los cuadros, las fotos, el único que falta de su sitio soy yo.

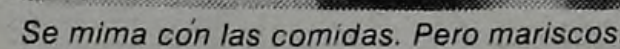
—¿Cómo son de verdad sus relaciones con Isabel?

—Nuestras relaciones son entrañables, y están llenas de cariño. La amistad entre Isabel y yo es perfecta. Y el entendimiento también. Además, están por medio unos hijos encantadores.

—¿Para cuándo su próximo viaje a España?

—Para diciembre. Voy a actuar en el Palacio de los Deportes con fines benéficos, y aprovecharé para pasar las navidades con mis hijos y mi familia.

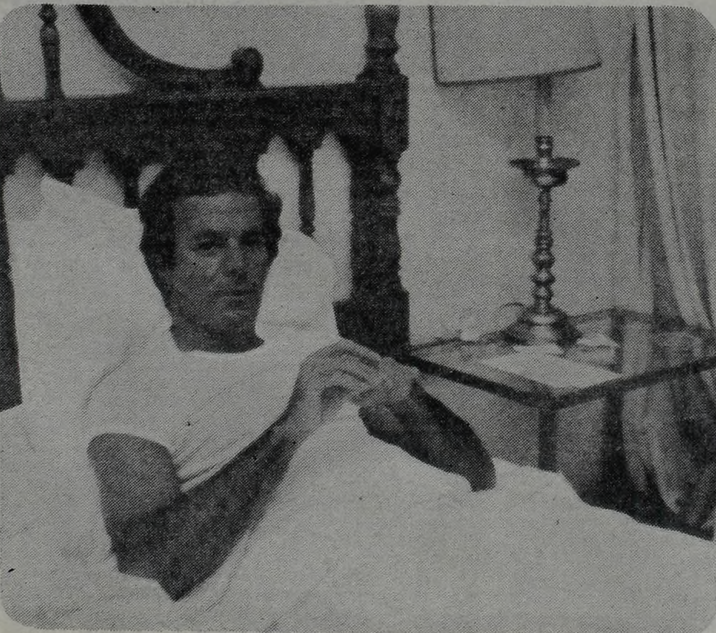




Se mima con las comidas. Pero mariscos...



Solo pudo trabajar unas horas.



Cuando se sintió recuperado aceptó un reportaje donde habló de la intoxicación... y de su mujer.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• SI, PERO...

El director de una publicación, que no es argentino, charló largo y tendido sobre lo que debe ser, a su parecer, el periodismo bien entendido y dijo bastantes cosas sobre **"la cobardía de opinar..."** Cuando leí su exposición me dije: **"La flauta, esto lo deberían leer todos los periodistas que hacen profesión en la televisión..."** Pero ojo, mister, que opinar no alcanza. Lo importante es opinar, pero ¡opinar bien! No se si vocé m'entende...

• ¡MUY BIENNN!

Este **Julio Lagos** es una barbaridad como profesional. Lo escuché una mañana que, de paso por Honololú, le contaba a su radio todo lo que estaba ocurriendo y estaba viendo. Todo el mundo tuvo la impresión de estar allí con él, mirando la costanera, viendo a la gente andando descalza por la calle, mirando de pronto televisión y hasta paladeando los avisos que en ese momento pasaban... Y pensar, mis viejos, que este número uno del profesionalismo del país, no tiene cámara a su disposición...

• JOROBITA

Hay un par de animadores radiotelefónicos y también escribas a los que les va a salir una jorobita... **"Este es el único medio que tiene a su disposición un cronista en..."** Y resulta que nadie, pero nadie obvió, ¡cómo iban a hacerlo, además! las andanzas de Su Santidad por tierra norteamericana... Es feo mentir, ¡che!

• ¡UYYY!

Comenzó rápido la carrera a Mar del Plata este año. Todo el mundo tomó o está tomando sus previsiones para no quedarse con temporada artística a medio tomar. El borbollón de turistas acaso levante un poco los entusiasmos de algunas boleterías porteñas un poco alicaídas. Y como no podía ser de otro modo, comenzó la carrera y también comenzaron los líos. Que ese teatro es mío, que no señor, que yo no se lo doy, pero es que nosotros tenemos firmado, pero es que quien firmó no tiene nada que ver... Y mientras pelean y se colacionan unos a otros... ¡preparémonos!

• SOLEDAD

La cuestión no es hablar solamente de la vida privada... La cuestión es en todo caso, saberlo hacer con la debida inteligencia. Eso es lo que hizo **Soledad Silvey**ra en un reportaje que le publicaron recientemente, donde dice todo lo que no quería decir... ¡pero muy bien dicho, señora! El que sabe... ¡sabe!

• CONCETTA

En este país todo el mundo se pregunta día sí y día también, por qué una figura como **María Concepción César** no está en cartel, no está demostrando desde un escenario o en la televisión todo lo muchísimo que sabe hacer. Claro... ella cuando es consultada da sus razones. Los empresarios cuando son indagados, también tienen las suyas. Entre tanto, la gente se la pierde y en el momento en que más hace falta... y en el que ella por edad y temperamento mejor podría rendir... ¿o no?

• AJA...

Una le perdona o se atreve a justificarle a la televisión de aquí y de donde sea, cualquier debilidad, cualquier falla... Pero ¿cómo se puede pasar por alto que la televisión, en nombre del deporte, nos lleve a casa de pronto la imagen de un deportista de "primo cartello" que entre manotón y manotón a la raqueta, gesticula groseramente a las tribunas y en ocasiones, la cámara no puede impedir tomarlo? Claro, usted me dirá, por qué un director desde un control central, manda esa imagen al aire... ¡Y ahí está la cosa! ¿Por qué la manda...? ¿No era que el deporte además, mejoraba la mentalidad de las bestias...?

• EL SISTEMA

Miguelito Romano, el famosísimo peinador, le demostró a una sociedad acobardada a veces por incapacidad que cuando un hombre se sabe preparar para su defensa... no hay delincuente que dure. Usted sabe la noticia. Su familia fue asaltada salvajemente en su casa, y lo esperaban para,seguramente, secuestrarle al hijito. **Miguel** sucumbió por el factor sorpresa pero al menor descuido... ¡tácate, un golpe de karate, y lo sacó volando al delincuente del departamento! A todo esto... el malandra fue reducido poco después por una patrulla policial. ¡Ah, muchacho, no solo de rulos está hecho el hombre! ¡Todos deberíamos tomar lecciones de defensa como ésa! **Miguel Romano** le dió a la sociedad una gran satisfacción, y una gran lección, también.

• LA OPORTUNIDAD

Hablando de **"Los hijos de López"**... el gran público verdaderamente descubre ahora a un gran actor: **Emilio Dissi**, un actor distinto porque no se pone careta ni se disfraza de intelectual. Es un actor a la italiana, de De Sica. ¡Y vea el batacazo que pega en el libro! Cuando hay originalidad... y buena dirección, todo puede darse. Hasta la gran oportunidad soñada, ¿no?

• ESA PEPA...

¿Usted se figura a una Pepa (española, claro), de dos años y tres meses, dueña de la vida del nada menos que abuelo llamado **Narciso Ibáñez Menta...?** Sí, claro, para el babero... Pero qué bueno es comprobar hasta qué punto se humanizan los ídolos cuando los que sacuden el alma son personajes como una **Pepa**, ¿eh?

• MIENTRAS INVITAN...

...y mientras contratan afuera a tanta gente, alguna que sirve mucho, alguna que sirve poco y otra que está más bien pasada... ¿qué tal si algún día a alguien se le ocurriera contratar o invitar a una periodista argentina que en estos días está viviendo en Barcelona? Se llama **Sara Gallardo**, es escritora también. Pero como relatora de cuanto ve... ¡no tiene desperdicio! ¡A ver quién se atreve, señores!

• ¡SE FIJO!

Cuando **Carmen Barbieri** tiene algún problema... ella siempre prolijamente le da la primicia a algún medio en exclusividad... ¿vio? Cuando la ruptura, en su problema sentimental, quedó bien con unos. Ahora con el lío del salvamento en el incendio, vino a **CRONICA** y nos regaló una nota sin desperdicio. ¿Se fijó? Las de **Carmen** son siempre "primicias exclusivas".

• OJO FERNANDO

Mucha gente dice que **Fernando Bravo** es realmente la gran adquisición de ATC. Y claro que lo es. Pero ojo Fernando, a no copiar modismos para hablar, pensando que así las frases salen más redondas... Sencillo, **Fernando**, sencillo que va bárbaro.

• ANDARIEGA

Si hubiera que hacer una lista de gente andariega en este medio... habría que repartir la lista en varias partes... Las que van a todas partes sin ton ni son... Las que eligen el lugar para salir solo en las grandes notas... Las que solo atienden amigos dilectos... Y después están las que van y vienen por la ciudad revisando y poniéndose al día con la gente y lo que hacen. Es el caso de **Analía Gadé**. ¡Por todas partes!

• SU VALE...

Digo **Susu Pecoraro**. Y digo que vale porque han comenzado muchas voces "amigas" a criticarla por lo bajo... Que "mirá, en realidad no tiene una belleza perfecta. No sé qué le ven..." Que "¿y la cara...? Viste que es así de larga?"... ¡Sigan los cascotazos! Total la chiquita está diez puntos en todo y en amor... ¡incentivada que ni le cuento!

• ESO ES ARTE

Un buen tratamiento es también un arte. Como al que se sometió **Jorge Porcel**. ¿Pero usted vio lo buen mozo que está? Y sonríe... Porque no sé si habrá advertido que los que hacen dietas por las suyas, para adelgazar, andan después con un humor de los mil demonios, ¿eh? En vez **Jorge** está ¡felicísimo! ¿Que si será porque también canta? Ojo con él... ¡Cantando va a meter unos golazos estupendos! Tiene una gran voz. Y usted lo sabe.

• JASCA

Adolfo Jasca pudo ser un gran escritor, lo es, aunque el periodismo le robe tiempo. Y por **Canal 9** está haciendo un breve micro: **"Conociendo a Buenos Aires..."** Es todo lo diferente que puede ser, viniendo de alguien profesionalmente, también diferente a tantos...

• JUSTO

Tengo idea de que alguna vez dije cosas, no demasiado simpáticas, sobre **Raúl Aubel** y su dicción. Claro que me dolió. Pero lo creí justo. Como es justo reconocerle ahora una gran labor en **"Profesión, ama de casa"**(Canal 9, jueves a las 21, gran, gran elenco). Su trabajo en la tira es verdaderamente espléndido. Vale decir... **Aubel** puede hacerlo estupendamente. Cuando falla... ¿por qué falla?

• SUBE, SUBE...

Este **Carlitos Beillard** se está yendo a las nubes... ¿La verdad? Nadie le regala nada, ¿eh? Trabaja de sol a sol, y a contramano con el sol. Y, como si la cosa fuera poca, también persiste en la idea de presentar locales originales para los noctámbulos musicólogos. Ahora en Belgrano abrió las puertas de **"El Chalchalero"** nada menos... y con el respaldo de los salteños en barra, para qué le cuento ¡Suerte, Carlos!

• LIOS NO

Claro, que la gente de **"Los hijos de López"** se enojaran entre ellos, sería un notón escandaloso, que, para qué le cuento. Pero no hay que creer nada de lo que dicen. Es posible que, de pronto, por la tirantez del trabajo televisivo alguna vez alguien mande al cuerno a alguien... Y, también es posible que alguien oferte un negocio a alguien que, no le conviene, o cree que no le conviene. Eso no quiere decir que nadie se enoje con nadie. Después de todo... todos se necesitan... y ellos lo saben... ¿o no?



Requerido por la pantalla grande está en las últimas horas Juan Alberto Mateyko. A sus múltiples tareas en la radio y la televisión, sumará un ofrecimiento que le hizo llegar el productor y director Emilio Vieyra para un rodaje inminente. Por otra parte, Mateyko ya ha confirmado su presencia en el filme que Raffaella Carrá iniciará en enero en Mar del Plata. Con anteriores e interesantes antecedentes cinematográficos —entre ellos en "Cinco gallinas y el cielo"— JAM hizo también una breve aparición en "Hotel de señoritas", filme de Enrique Dawi, de próximo estreno.

* * *

Solamente 48 horas permaneció en Buenos Aires Enrique Herreros, uno de los más importantes hombres en el complejo mundo de las relaciones públicas, máxime cuando éstas corresponden a espectáculos de nivel internacional. Motivo de esta visita fue compaginar juntamente con "Distrifilms", el arribo a esta ciudad, el último día del corriente mes, de George Hamilton, actor y protagonista de "Drácula, amor al primer mordisco", recientemente estrenada. Hamilton, ex marido de Alana, ahora esposa de Rod Stewart, estuvo hace ya algunos años en Buenos Aires acompañado por su madre. Entre otros nombres famosos, Herreros fue "press-manager" de Elizabeth Taylor y Charles Bronson.

* * *

Pan-Asia, una de las más nuevas distribuidoras fílmicas incorporadas a nuestro mercado, anuncia ahora el estreno de "El oro del diablo", filme de aventuras que tienen por marco el tumultuoso Vietnam, donde bandos que se caracterizan por su extrema crueldad pugnan por un no poco importante botín. Greg Morris, Krung Sivillai y Tham-Thuy-hang, conforman la plana central de esta novedad.

* * *

The last hero" (El último héroe) es el título de una película sobre los amores de Humphrey Bogart y Lauren Bacall. Kevin O'Connor interpretará al recordado actor de "Pasaje a Marsella" y Kathryn Harrold a la ahora escritora y actriz.

* * *

Juan Pablo II será la figura central del próximo filme del realizador polaco Kryzstof Zanussi, autor entre otros importantes títulos de "La estructura de cristal", "Iluminación" y "Vida de familia". En el caso mencionado, se trata de una coproducción para televisión entre Italia y los Estados Unidos, que ya cuenta con la aprobación de la Santa Sede. El actor que personifique a Su Santidad, sólo aparecerá de espaldas.

* * *

La noticia pasó casi inadvertida, aun en el mismísimo Hollywood. Doris Kenyon Sills, actriz muy conocida en los últimos años del cine mudo y comienzos del sonoro gracias a su trabajo —junto con Rodolfo Valentino— en "Monsieur Beaucaire" (1924), falleció recientemente, a los 81 años. Su debut en el cine se había producido en 1917 con "A girl folly". Tras su filme con Valentino trabajó en "Interference", con William Powell. También lo hizo con John Barrymore en 1933 y, su postrera película fue "El hombre de la máscara de hierro", en 1939. Su última aparición para la televisión fue en 1964, en la serie "The tycoon".

* * *

En la semana próxima, Carlos Borcosque inicia "Crucero de placer" con libro cinematográfico de Daniel Delbene, nieto de Alberto Vacarezza, quien ya ha obtenido premios por algunos guiones presentados ante el Fondo Nacional de las Artes. En las últimas horas firmó el correspondiente contrato Claudio García Satur, quien será secundado entre otros, por Noemí Ceratto, recién llegada de México.

* * *

Tras cuatro años de permanecer alejado de la realización cinematográfica —su último trabajo fue "Los irrompibles", con Jorge Martínez y Víctor Bo— retorna Emilio Vieyra con "Comandos azules", en base a un libro que también le pertenece. Jorge Martínez, Christian Bach, Víctor Hugo Vieyra, Elsa Daniel, Jorge Barreiro, Santiago Gómez Cou, Juan A. Mateyko, Amalia Bernabé y Ricardo Jordán, son los nombres ya confirmados en el elenco. La filmación se inicia mañana, en el Departamento Central de Policía y con posterioridad, todo el equipo se trasladará a Mar del Plata.

La producción ejecutiva está a cargo de Delia Damante y Juan Antonio Muruzetta; jefe de producción es Oscar Curet y asistente Julio C. Vázquez, la fotografía corresponde a José Pizzi y la cámara a Roberto Matarresse.

LOS NUMEROS QUE "CANTAN" EL MES DE SETIEMBRE EN TV

Los Primeros Puestos del "Rating" Demuestran que hay Preferencias Firmes

El mes de la primavera no modificó en forma notable la **"tabla de posiciones"** de los programas preferidos o relegados por el máximo juez en este terreno: el público. Sin embargo, se observan algunas tendencias de **"alza"** o **"baja"** que, sin duda, nunca son desechables cuando se trata de develar el futuro de las distintas producciones. Por eso vale la pena señalar el repunte —el más notable del mes— de "Mónica presenta" (Canal 13) que alcanzó a redondear 14 puntos de "rating" e iniciar nuevamente la carrera contra su competidor, "60 minutos" (Canal 7) que amenazaba con enviar a la ruina al programa periodístico que tuvo tanto auge en su momento.

Sin embargo, sigue siendo la transmisión de partidos de fútbol la que logra los mayores puntajes, descontando que se trate de emisiones especiales y que los programas **"fijos"** que el público encaramó en el éxito, siguen en los primeros lugares: "Andrea Celeste", "Los hijos de López", "El increíble Hulk" y "El show de Carlitos Balá" se han eternizado en la cúspide y las críticas **(a las lágrimas de "Andrea" y a la violencia de "Hulk")** parecen no hacer mella. Con ellos, ATC sigue asegurándose la punta en la carrera que sostienen los cuatro canales estatales.

Y en esta lucha, es Canal 11 el que lleva las de perder. El primer espacio del mes de setiembre que entró en **"la lista"** ocupó apenas el decimoquinto lugar, y se trata de una serie extranjera: "Los aventureros", que en agosto "entró" apenas unas décimas detrás de "La vida en Calabroma", del mismo canal, espacio que bajó más de tres puntos y fue superado por "Olmedo '79" (de la misma emisora) que, por lo demás, no tiene una ubicación privilegiada.


"Monica presenta" levanto cabeza...

Por el contrario, los humoristas que **"suman y siguen"** son los que integran el elenco de "Comicolor", ciclo que continúa a la cabeza del rubro agregando algún laurel más a ATC. En setiembre consiguieron aumentar de 14.1 a 15.8

Los teleteatros prácticamente no merecen comentario aparte. Al margen de los mencionados (**"Andrea"** y **"Los hijos..."**) solo "Un mundo de 20 asientos" y "Una escalera al cielo" (de Canal 9) dejan en pie algunas esperanzas —mínimas— respecto del género. El resto ni **"figura"** o, lo que es igual, aparece después de 40 títulos, como "Chau amor mío" o "El león y la rosa", ciclo que pelea por la supervivencia desde hace mucho tiempo. El nuevo "De profesión ama de casa" tampoco resiste a la tan mentada decadencia del rubro. Los importados **(como "Rina")** y las reposiciones **(como "Rolando Rivas, taxista")** ni siquiera logran inscribir sus títulos en la larga lista que ofrecemos.

En cambio, parece que las historias con visos más teatrales se acercan cada vez más al éxito rotundo. "Teatro de humor" (Canal 9) escaló casi cinco puntos en un mes y "Noche de comedia" (de la misma emisora) logra una audiencia también respetable.

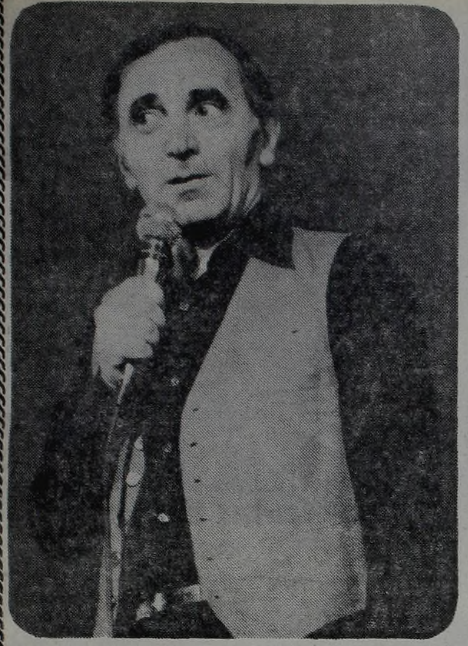

"El increíble Hulk" sigue firme a pesar de las críticas.


"Comicolor", el elenco que más hace reír, está en ATC.

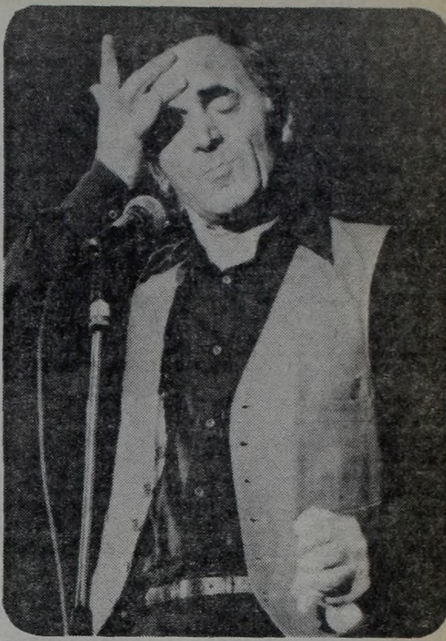
"Los aventureros": Canal 11 recién "aparece" con esta serie

He aquí la "tabla de posiciones" de los programas preferidos en la pantalla chica, que si bien no tuvo variaciones notables, presentó algunas "alzas" y "bajas".

PROGRAMA	CANAL	RATING
1 Andrea Celeste	7	25.0
2 Los hijos de López	7	23.6
3 El increíble Hulk	7	22.5
4 El show de Carlitos Balá	7	21.7
5 Fútbol Argentina-Alemania (12-9 especial)	7	21.5
6 Fútbol Argentina-Rusia (7-9 especial)	7	21.4
7 Grandes Valores...	9	21.2
8 Teatro de Humor	9	17.3
9 Fútbol Argentina-Yugoslavia (16-9 especial)	7	17.2
9 El Chavo	9	17.2
10 60 minutos	7	16.6
11 Noches de comedia	9	16.3
12 Un mundo de veinte asientos	9	16.1
13 Juan Verdaguer (20-9 especial)	7	15.9
14 Comicolor	7	15.8
15 Los aventureros	11	15.6
16 Alberto Cortez (13-9 especial)	11	14.7
17 Una escalera al cielo	9	14.6
18 Bonanza	9	14.3
19 Mónica presenta	13	14.0
20 El mago	7	13.8
21 De Tato para todos	13	13.7
22 Cantaniño (6-9 especial)	9	12.9
23 El loro calabrés (3-9 especial)	7	12.7
24 Almorzando con Mirtha...	7	12.4
25 El mundo del espectáculo	13	11.9
26 El jugador (4-9 especial)	7	11.8
27 Olmedo '79	11	11.4
28 La vida en Calabroma	11	11.0
29 Noche sin cortes	7	10.6
30 Odol pregunta	11	10.0
31 Festejo Mundial Juv. (7-9 especial)	7	9.9
31 Nakia	7	9.9
31 El show de Jorge Porcel	11	9.9
32 Domingos para la juventud	9	9.6
33 Super show infantil	9	9.4
34 Los ángeles de Charlie	11	9.2
34 Los especiales de ATC	7	9.2
35 Ray Conniff (10-9 especial)	11	9.0
36 Recibimiento Selección Juv. (10-9 especial)	9	8.8
37 Profesión, ama de casa	9	8.7
37 Show fantásticco	7	8.7
38 Llegada Selección Juv. (10-9 especial)	7	8.3
39 Sergio Denis (20-9 especial)	11	8.2
40 El show de Jerry Lewis	11	8.0
40 Chau amor mio	13	8.0
41 Tarzán	13	7.5
41 Las 3 medias de Andrés	13	7.5
42 El león y la rosa	13	7.4
43 Chopin (29-9 especial)	7	6.9
44 Fútbol Argentina-Argelia (2-9 especial)	7	6.2


Su temperamento se impuso a una platea que es incondicional


Cantó en varios idiomas, pero en castellano "pegó" mas..


La pasión de siempre, al servicio del show. Las "fans", felices.

El Público no lo Olvidó

A Pesar de una Ausencia Relativamente Prolongada, Charles Aznavour Demostró su Vigencia en su Debut en Buenos Aires

Nuevamente se presentó Charles Aznavour en el teatro Gran Rex, donde fue recibido con gran efusión por el público que colmó la sala. Después de cuatro años de ausencia de nuestros escenarios, fueron muchas las expectativas que se crearon en su alrededor, porque en su segundo viaje (**en el primero no cantó**), en 1966, en que actuó en el teatro Opera por primera vez, logró conquistar definitivamente a los seguidores, que ya lo conocían a través del disco. En su tercer viaje, en 1975, cuando se presentó en la misma sala que lo recibió esta semana, su prestigio quedó sellado, motivo por el cual las expectativas reinantes en esta oportunidad han sido lógica consecuencia de los éxitos anteriores.

Considerado un clásico internacional por los franceses, las canciones de Aznavour han recorrido medio mundo, y su fama personal y musical es reconocida por todos.

Con traje negro, camisa al tono y pulóver verde, apareció en el escenario recibido por calurosos aplausos y de inmediato comenzó su primera canción. Ofreció en forma ininterrumpida veinte temas, los que fueron recibidos con igual beneplácito. Al concluir cada una de las interpretaciones se dirigió al público en francés, para agradecer a los presentes y comentar la alegría que le causa estar nuevamente en **"este país maravilloso"**.

Haciendo gala de un gran aplomo y de sólidos conocimientos de varios idiomas (**porque Aznavour es el traductor de los temas que interpreta**) ofreció una galería de canciones, en varios idiomas, que fueron solicitadas por los entusiastas espectadores. Cantó en inglés, italiano, francés, armenio y por supuesto, en castellano. Entre las interpretaciones en armenio cabe destacar **"She"**, cuya traducción es **"Han caído"**. Esta composición la escribió en 1974 con Georges Garvarentz, en homenaje a un nuevo aniversario del genocidio del que fue víctima el pueblo armenio. Aunque todas sus interpretaciones recibieron apretados y prolongados aplausos, las que cantó en castellano merecieron un recibimiento más estruendoso. Esto ha sido muy esclarecedor para él, porque debido a los cuatro años de ausencia, desconoce un poco qué es lo que nuestro público prefiere. Pero, tratándose de un hombre con antecedentes de saber respetar a sus seguidores, no ha reparado en efectuar cambios en su repertorio. Aunque se presentará en varios lugares de nuestra Capital y en algunos del interior, no ha traído programadas las canciones que ofrecerá en cada sitio sino que a partir de su debut –de gran éxito– fue e irá cambiando de temas cada día, hasta lograr el punto exacto de lo que el público quiere escuchar. Aunque esto represente un considerable esfuerzo de su parte, el artista ha decidido mostrar también de este modo su responsabilidad profesional, a lo largo de los 16 recitales que brindará en nuestro país.

Entre los temas que ofreció en castellano figura **"Camarada"**, que fue largamente aplaudido. Y aunque todos fueron muy bien recibidos, se pueden destacar, entre otros, **"La mamma"**, **"Porque"**, **"Avec"**, **"La bohéme"**, **"Morir de amor"**, **"Placeres pasados de moda"**, **"Idiote je t'aime"**, **"Isabel"**, **"Ave María"** y **"Su juventud"**.

Aunque la capacidad de la sala es de 3.100 espectadores, y todos tenían sus respectivas localidades, no faltaron las jóvenes que, entusiasmadas por la calidez de su voz, se **"corrieron"** hasta los pasillos de las primeras filas, para aclamarlo desde el pie del escenario durante las dos horas que duró el espectáculo. El público le pedía distintos títulos, inclusive los temas armenios e italianos. Pero como los pedidos se efectuaban en castellano, Aznavour debía hacer grandes esfuerzos para entenderlos. Por fin, los mismos presentes tuvieron que silenciar la sala y pedir, como si se tratara de otro "bando", que Charles continuara a su gusto con el repertorio.

Los músicos que lo acompañaron en su presentación, que trajo especialmente para esta oportunidad, son: Rodney Stefan, Terrence Cox, Michael Thorn, Margaret Grundará y John Kelner. Su manager es Pierre Vickers.

Además del heterogéneo público que asistió desde hora temprana, el día del debut estuvieron presentes Ben Molar, Horacio Ferrer, Susana Giménez y su "novio", Norberto Draghi, Marta González y su esposo, Osvaldo "Chiche" Sosa, llegaron media hora antes del espectáculo y departieron con amigos en el hall del teatro. También asistieron Adriana Quevedo y Jorge Troiani.

Para ver a Charles Aznavour, el público abonó $ 40.000 la platea; el superpullman, $ 30.000; pullman de la fila 1 a la 14, $ 20.000 y pullman sin numerar, $ 10.000. En el Gran Rex se presentó el martes y miércoles pasados y mañana hará su despedida de esa sala.

Charles Aznavour —que logró su primer gran triunfo a los 21 años actuando durante 52 semanas consecutivas en el **"Faisán dorado"** de Montreal, en 1945— recibió, desde sus comienzos, el apoyo de la gran e inolvidable cantante Edith Piaf. Pero es en 1954, a los 30 años, que se lanza por primera vez a trabajar solo. Ese mismo año enfrenta al público en el **"Olympia"** y desde allí (**aunque no demasiado, al principio**) el éxito lo acompañó hasta hoy.


Marta González, fanática de Aznavour, no faltó.


El intérprete accede a todos los pedidos. La sala llegó a convertirse en un alboroto.

LOS HIJOS DE GILA

Publicaciones Españolas Hablan de Descendientes "Legítimos" e "Ilegítimos" del Afamado Humorista, Generando un Verdadero Debate Alrededor del Tema


El humorista, su mujer y la pequeña Malena. Gila en la polémica.

A las duras críticas que recibió Gila desde su debut en el Florida Park, de Madrid, en el pasado mes de agosto (**y de las que diéramos cuenta en estas páginas**) se suma ahora una confusa situación que tiene como centro a la familia del popular artista. Todo empezó cuando la revista española **"Diez Minutos"** publicó una nota donde daba cuenta de los hijos habidos en el primer matrimonio de Gila. Pero el humorista envió a la publicación la siguiente nota aclaratoria:"**1º) La separación de mi primera mujer, ocurrida hace muchos años, es una separación legal tramitada y fallada ante y por el Tribunal Eclesiástico de Madrid; 2º) Que de ese matrimonio no hay, como dice el periodista, ningún hijo; 3º) Que la hija que tengo, y que cumple 5 meses el 24 de setiembre, no es ni una hija oculta, ni una hija ilegítima, ya que está legalmente reconocida con los apellidos paterno y materno; 4º) Que nació en Buenos Aires y no es de nacionalidad española, sino argentina, y 5º) Que no estoy exiliado en ninguna parte, sino que resido actualmente en la Argentina por mi propia voluntad. Si hago estas aclaraciones, con el ruego de que se publiquen, no es por mí, que a esta altura de mi vida estoy a la vuelta de todo, sino por la agresión gratuita que supone para mi hija la tergiversación de la realidad. Con un abrazo, Gila**".

Las actuaciones de Gila siguen siendo "tema" en Madrid...

Mientras esto se publicaba en la citada revista, otra publicación, **"Garbo"**, editaba una nota a los hijos **"habidos en el matrimonio legal del humorista"**, y que reproducimos en esta página.

Pero, además de todo esto, vale la pena marcar la tirantez que reina entre la familia Gila y la prensa, que se pone en evidencia en el siguiente comentario, publicado en la revista **"AMA"**:

—Este último fin de semana estuve en la huerta de mi familia, en las afueras de Madrid, y me comí tomates... unos 40 tomates("¡exagerao!") hechos en casa, desde entonces no paro. Ya no puedo más... me ha dado una colitis que no hay quien la aguante.

—¿No será que también la crítica adversa te ha fastidiado la tripa?

—Sé de algunas críticas, me las han comentado, pero yo no las leo. A mí que me dejen de historias, que dejen de pretender determinadas innovaciones en mi espectáculo, porque yo, digan lo que digan, voy a lo mío.

Indudablemente, Miguel Gila, a quien vimos bastante arrugado, va a lo suyo. Este señor, flamante padre de una niña de 4 meses, ha dado kilos de calabazas a los compañeros de la prensa.

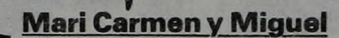
—Aquí, un par de señores se han quedado a vivir en el hotel para hacerme fotografías con mi mujer y mi niña. De casualidad, un día salimos juntos y estos caballeros nos pillaron, caso contrario imposible, pues no nos apetece salir en las revistas del corazón retratados en pose y esos etcéteras tan triviales.

No cabe duda de que las razones de nuestro entrevistado fueron —o son— desde el punto de vista humano (**¿cuál otro si no?**) muy respetables. Pero hete aquí que este señor citó a varios compañeros (**y no debutantes por cierto, sino de importancia en el medio**) en el salón del hotel madrileño donde se hospeda, durante una semana consecutiva, hasta que al cuarto o quinto día la madre de su hija, la actriz María Dolores Cabo, mandó a tomar el aire fresco a todos los periodistas, argumentando la "**colitis**" del padre de su hija y, fundamentalmente, "**la superficialidad de este tipo de revistas que quieren fotos de Miguel y de servidora junto a nuestra hija**".

Vamos, como si la moza rioplatense fuese una auténtica musa borgiana y sus pretensiones artísticas le hicieran olvidar la propia frivolidad que utiliza Gila en sus "**sketchs**" telefónicos.

Nosotros estamos por encima de todo esto, de verdad, ¡creedlo! Por ese motivo nos negamos.

Auténticamente increíble la actitud de esta señora, que en su último paso por la capital madrileña se ha ganado un puñado de enemigos. Nosotros no nos incluimos, y si acaso lo parece es porque simplemente ofrecemos noticias objetivas a nuestras lectoras. Por último, digamos que el equipo en pleno de "**Aplauso**" y los cómicos más renombrados de España, como son Manolo de Vega, Esteso, Pajares, Juanito Navarro, Arenas y Cal, entre otros, se encontraban en la sala para aplaudir a Miguel Gila.



Mari Carmen y Miguel

Los hijos legítimos de Gila

Se llaman Mari Carmen y Miguel y son los hijos de Gila. Los habidos en el matrimonio legal del humorista hace ya muchos años, mucho antes de que el actor se marchase a Sudamérica y, sin embargo, nadie o muy poca gente sabía de su existencia. Miguel Gila los había mantenido en secreto y nunca habían salido en la prensa. Esta es la primera vez que pudimos acercarnos a ellos y mantener una amistosa charla en la que nos contaron sus gustos y la opinión que de Gila, su padre, mantienen.



Miguel —el mayor de los dos— que cuenta 23 años es un entusiasta de la prensa. El mismo desearía poder dedicarse a «esta apasionante aventura» como él la califica, de investigar y dar a conocer la noticia.

—Soy un gran aficionado a la cámara y admiro profundamente a Miguel de la Cuadra Salcedo.

—¿Y por qué no te dedicas a esto?

—Me lo estoy pensando pero de momento tengo otros planes.

—¿Cuáles?

—Lo que más me gustaría en este momento es poder hacer teatro con mi padre. Ya tengo pensado hasta la obra que podríamos hacer, sería «Gila y yo». Creo que valgo para el teatro.

—¿Ya debutaste con tu padre en alguna ocasión?

No, pero lo hemos hablado bastantes veces. Yo, antes estuve un año trabajando como «pinchadiscos» en una discoteca.

—¿Y ahora a qué te dedicas?

—Estoy trabajando en un bingo como relaciones públicas. Mi hermana Mari Carmen también está en el mismo bingo. De momento estamos encantados porque se gana mucho dinero.

MARI CARMEN QUIERE SER ACTRIZ

Mari Carmen, la hija de Gila, tiene 20 años y ya está firmemente convencida de que lo que más le gustaría es poder ser actriz. Para ello se prepara con clases de baile en los días en que el bingo le deja tiempo libre.

—Mi ilusión —dice— **es poder parecerme algún día a Carmen Amaya.**

—Nos has dicho que tú deseas ser actriz pero esta profesión es bastante dura, faltan las oportunidades para los que empiezan.

—Sí, eso ya lo sé, pero voy a poner todo mi empeño en conseguirlo.

—Ahora que está de actualidad los concursos de belleza, ¿crees que pueden beneficiar a las chicas que como tú quieren ser actrices?

—Yo creo que los concursos, si están bien organizados, pueden ayudar mucho. De lo contrario suelen ser perjudiciales.

CON MI PADRE NOS LLEVAMOS MUY BIEN

Carmen y Miguel, pese a vivir separados y alejados de su padre desde hace muchos años, le siguen teniendo el cariño del primer día.

—¿Veis a vuestro padre amenudo?

—No tantas veces como nos gustaría pero desde luego lo vemos mucho.

—¿Os lleváis bien con él?

—Estupendamente. Sólo nos enfadabamos antes, cuando estaba fuera de España y tardaba mucho en escribirnos, pero ahora ya no.

—¿Vais a ver sus actuaciones?

—Casi siempre y la verdad es que lo pasamos en grande. Nos reímos muchísimo.

—¿Ninguno de vosotros dos sois humoristas?

—No, pero tenemos un gran sentido del humor.

—¿Vosotros estáis vivendo con vuestra madre?

—Depende. Mari Carmen vive sola porque «quiere ser libre a independiente y autónoma», pero yo —dice Miguel— vivo con mi madre porque me llevo muy bien con ella y de ese modo no se encuentra tan sola.

«Aunque nos dejase hace 18 años, sigue siendo nuestro padre.»

NUESTRA NUEVA HERMANA ES MUY RICA

—¿Qué os parece vuestra hermanita pequeña?

—Ah, es muy rica y estamos encantados con ella. Nosotros aunque no sea hermana por parte materna, queremos lo mejor para ella.

—¿No estáis disgustados con vuestro padre?

—En absoluto. Es más, pensamos que han hecho muy bien teniendo a Malena, la niña de cuatro meses que ahora ha aumentado nuestra familia.

—¿Os lleváis bien con María Dolores, la mujer que vive con Gila desde hace dieciocho años?

—Sí, ¿por qué no? Es más, pensamos que con el tiempo que llevan viviendo juntos han hecho muy bien en tener esta niña porque así estarán más unidos como pareja.

—¿Por qué habéis estado con vuestra madre y no con Gila?

—Bueno, cuando se separaron decidieron esto y a nosotros nos pareció bien.

DALVI PRESS


La nota publicada en la revista "Garbo". Gila envió una nota a "Diez Minutos" para poner en claro todo sobre sus hijos.

REEVE SERA "SUPERPADRE"

El Protagonista del Ultimo Filme de "Superman" y su "Novia", Gae Exton, Esperan Para Diciembre la Llegada del Primer Hijo

LONDRES. — Para el mes de diciembre, Christopher Reeve, **"Superman"**, va a convertirse en **"superpadre"**. Su amor desde hace 2 años, Gae Exton, será **"supermadre"**.

Ella, que "ya está de seis meses", no ha tenido paciencia para esperar conseguir el divorcio de su marido David Iveson aunque tanto Chris como Gae dicen que, tan pronto ella lo consiga, contraerán matrimonio **"como Dios manda"**.

Chris llegó al aeropuerto de Heathrow procedente de Nueva York, como un viajero más. En el aeropuerto londinense, la futura madre del hijo de **"Superman"** y el actor, se prestaron a responder algunas preguntas sobre el tema.

—Gae, ¿es ésta la primera vez, desde que se conocen, que no acompañas a Chris en su viaje a Nueva York?

—En esta ocasión, como tengo que visitar a mi ginecólogo con frecuencia, y me canso un poco —ya estoy de seis meses—, he preferido quedarme en nuestra casa de Regent's Park. Hasta que no dé a luz, si puedo evitarlo, no volaré. El recorrido Londres-Nueva York es un poco largo, y la verdad me asusta bastante. No quisiera sentirme mal a bordo de un avión.

—Gae, ¿a qué se debe que tu divorcio se retrase tanto?

—Surgieron complicaciones de última hora en la vida de mi ex marido, y no se ha podido hacer nada para adelantarlo. Hay que esperar hasta que los tribunales británicos decidan llevar el asunto adelante, que será después de que David haya comparecido ante ellos por otros cargos serios que se le imputan.

La discreción de Gae es comprensible. De hecho, podría haber explicado claramente que David Iveson, de 46 años, tiene que hacer frente a los cargos que se le imputan de tráfico de drogas, concretamente de cocaína. Tiene que depositar una fianza de 36.000 dólares por permanecer en libertad provisional. Hasta que este asunto no se aclare, el proceso del divorcio no puede continuar.

Gae Exton y David Iveson solamente vivieron juntos 15 meses. Es decir, que, aunque no esté casada con Chris Reeve, Gae ya ha hecho más vida matrimonial con este último que con su marido ante la ley.

—Gae ¿han decidido dónde vivirán una vez que se hayan casado?

—La verdad es que no. De momento vamos a tener que continuar en Londres. A Chris le gusta mucho y puede que incluso pronto haga teatro aquí. A mí personalmente me hubiera gustado empezar una nueva vida en América. Pero nunca es tarde, quizá más adelante.

Nos hallamos en este punto de la conversación —Gae lleva su vestido premamá—, y de pronto vemos a todo un **"american boy"** que se dirige hacia nosotros con una amplia sonrisa en su bien parecido rostro. No es otro que **"Superman"**, Chris Reeve, a quien Gae besa una y mil veces, muy enamorada, antes de permitirnos acercarnos a él. Finalmente, nos llega la hora de hablarle, antes de que se introduzcan en el vehículo que los está esperando, y le preguntamos.

—Chris, ¿te sentís ya todo un "superpadre"?

—Ya empiezo a hacerme a la idea.

—¿Y para cuándo será esa boda? ¿Dónde la celebrarán, en Londres o en Estados Unidos?

—La boda será poco después de que Gae tenga al bebé. Además mi padre acaba de prometerme, en América, que él será el juez que nos case civilmente. Como juez de paz que es, está autorizado a ello, dice que le gustaría mucho, y Yo ya le he dado mi palabra de que podrá hacerlo. Nadie mejor que él.

Franklin Reeve, el padre de **"Superman"** en la vida real, es profesor de Física en la Universidad de Yale.

—Gae acaba de decirnos que siente pataditas de futbolista en su vientre y que cree que será niño. ¿Qué preferirías, niño o niña?

—Me da lo mismo. Siendo mi primer hijo, me da lo mismo su sexo. Además, Gae y yo todavía pensamos tener alguno más.

—Has dicho quién será el juez de paz que los casará, pero no dijiste si la boda se celebrará en América o en Londres...

—La verdad es que no deseo contestarte a esta pregunta, porque tenemos intenciones de que la boda se lleve a cabo en la más estricta intimidad. Ahora bien, te diré que, bien sea en América o aquí en Inglaterra, la ceremonia será muy familiar, solamente para un reducidísimo grupito de familiares y amigos, y no tenemos intenciones de revelar la fecha, que será un total secreto para todos.

—¿Te has cansado ya de la imagen de **"Superman"**?

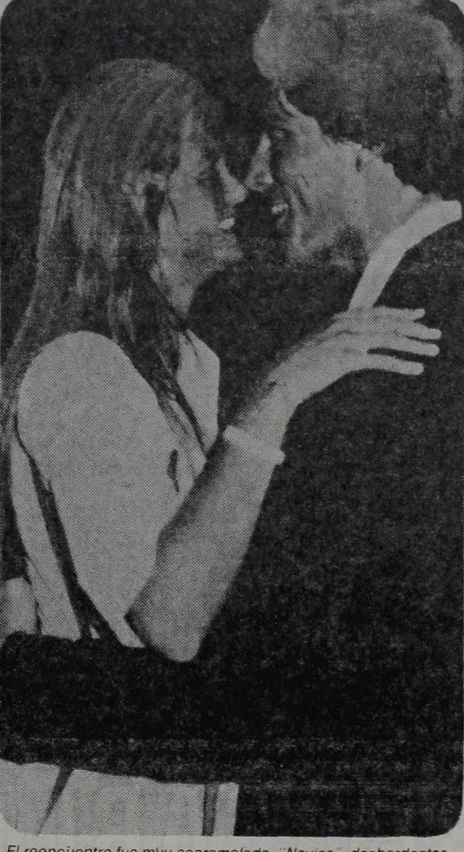
—No, no puedo ser desagradecido. Por "Superman" me han sucedido muchas cosas buenas y siempre guardaré un grato recuerdo del infantil personaje. Tuve mucha suerte de ser elegido para interpretarlo, sobre todo si tenemos en cuenta que es un tipo de producción que solamente se hace una vez cada 10 años, por lo menos.

—¿Qué es lo mejor que te ha ocurrido en tu vida en los últimos 2 años, desde que empezaste a rodar "Superman"?

—Bueno, eso no tiene vuelta de hoja. Lo mejor que me ha sucedido, sin lugar a dudas, es conocer a Gae, además sentirme casi padre, tener muchas ofertas de trabajo, saberme feliz, realizado como hombre, como actor.



En el aeropuerto Gae Cuenta a "Chris" las ultimas novedades.



El reencuentro fue muy acaramelado. "Novios", desbordantes.



El embarazo de Gae obliga a algunos cuidados. Chris cumple.



Ella no puede volar. Pero siempre lo espera de este modo...



"Coca" junto a la tumba del perro 'Cheyenne'



El viejo "Jack", padece nefritis. Mimos.



Isabel y su hijo, con quien se fotografía por primera vez. Por esta concesión de "Coca" se ve que ju



"Guata Sarli", el papagayo que trabajo en una de sus peliculas y no quiso hacer doblaje.

ISABEL SARLI CON TODA SU

La Estrella nos Abrió las Puertas de su Casa Para Mostrarnos su Vida Junto a Martín, su Hijo de Siete Años, y el Inc

La vida privada de Isabel Sarli siempre estuvo unida al mayor de los secretos. Desde su fulgurante aparición en "**El trueno entre las hojas**", el halo de misterio que rodeó su vida fue acrecentándose con el correr de los años. "**Coca**", para sus íntimos, siempre se mostró dispuesta a no correr ni un centímetro el vallado que la separaba de la curiosidad popular. Así se fue tejiendo su leyenda, al mismo tiempo que se multiplicaban los éxitos y su nombre pasaba a adornar las marquesinas de los principales cines del mundo. Pero el muro continuaba impenetrable. Su residencia en Martínez fue franqueada muy pocas veces por representantes del periodismo. Hace mucho tiempo se supo que la estrella de "**Sabaleros**" había volcado todo su afecto en un niño. Su hijo Martín Céspedes. Temerosa de que se creyera que ella quería promocionarse con su maternidad, bajo ningún concepto dejó fotografiarse en compañía del pequeño. Política ésta que había adoptado también en lo referente a las fotos en las que pudiera aparecer con su madre.

Isabel siempre habló de su cariño por los animales; de su afán por dar cobijo a cuanto desvalido "**pichicho**" o gatito merodeara por su casa. Ellos son sus amigos; ellos componen su familia; por ellos se levanta temprano por las mañanas para atenderlos; por ellos, también, su continua conversación con los médicos veterinarios. En síntesis, ellos son los habitantes de su mundo privado. Pero ahora también está el pequeño Martín, él es su compañero, el dueño de la alegría, el portavoz de la edad dorada que corretea por la mansión. Muy pronto tal vez tenga una hermanita. Durante su estada en Hong Kong, Isabel hizo las gestiones ante el cónsul argentino para adoptar una niña vietnamita de las que se hallan refugiadas en esa ciudad. Parece ser que la tramitación es muy complicada y en principio este inconveniente la hizo desistir, pero asegura que perseverará hasta lograr su objetivo. La mueven dos premisas fundamentales, primero la solidaridad y segundo, algo que Armando Bo siempre le repite: "Cuando uno no tiene familia hay que hacerla".

Con estos antecedentes fuimos a la casa de Isabel Sarli. Esperamos en la vereda un rato para que se hiciera la hora de la cita.

Minutos después de las 15 un auto imponente (**"de película" lo calificaría una vecina**) se detenía ante la puerta de casa. De él descendió Armando Bo, "contento como chico con juguete nuevo". Expansivo, dicharachero, nos mostró las cualidades de su "**importado**" (un Cadillac Potamkin, modelo Coupé de Ville, que tiene todos los "**chiches**" imaginables). Es, como diría el tango, un auto de "**bacán**". Franqueamos la puerta, y casi de inmediato nos recibió la amabilidad en persona que es Isabel Sarli. La dueña de casa, espectacular como siempre, lucía la vastedad de su escote generoso, mientras Armando nos lanzaba la siguiente pregunta:

—¿Saben cuál es la actividad que tendría que haber realizado Isabel?

Ante nuestra duda, el creador del "**mito Sarli**", respondió prestamente:

—Tendría que haber sido nombrada directora del Jardín Zoológico, su pasión por los animales es tanta, que los tendría como reyes. Imagínense cómo será que durante mucho tiempo estuvo dándole de comer jamón todos los días a uno de sus gatos...

La referencia hizo enojar a Isabel quien replicó enérgica. **"No es así, ocurre que 'Micifuz'** (un gato rubio con pinta de compadrito) **es loco por el pollo, tiene predilección por el hígado de pollo, y ocurrió que entonces no había. Por eso lo del jamón. El gatito es un poco delicado. Además quiero aclarar algo, el amor que siento por los animales es de siempre. Cuando yo vivía en un departamento ya tenía un perro conmigo. Después aquí, las cosas fueron más fáciles.**

Infinidad de pajaritos pueblan jaulas y jaulones; cinco tortugas de las medidas que usted prefiera, tienen "**su rancho**" en los fondos de la casa; tres papagayos (**dos paraguayos y uno panameño**) parlotean en un galpón, "a resguardo



En el interior de su casa, con otro de los queridos "pichichos"



Mama Isabel y el pequeno Martincito. Un mundo de amor



...resumen la felicidad. Dos rostros que hablan.

FAMILIA

...ible Mundo de sus Animalitos

...golpes de aire" y "Bambino Sarli", un ciervo colorado ...rece el "Bambi" de las películas de Disney, que desde ...0 años es amigo de Isabel, forman parte de este pe... reino animal.

...nas precisiones: los papagayos reciben los siguientes ...es, "Guata", "Pancha" y "Pepa Sarli". Y ellos dan la ...idad de la anécdota, que recuerda "Coca":

—... una película nuestra "actuaban" dos papagayos. ...s con los bichos a "Alex" para hacer el doblaje. Pero ...s que insistimos los loritos no querían saber nada de ... Entonces, desesperada, yo les empecé a hablar en su ...a, y les decía "Guata dame la pata, la guata". Mi sor... fue mayúscula cuando el técnico de sonido dijo "está ... Quise explicarle que no eran los loros, y él simple... se limitó a decir: "No importa, salió perfecto". Es así ... doblé a los papagayos...

—...sted siempre ubica en el reparto de las películas a los ...litos y los anuncia en los títulos?

—... y una vez ocurrió algo realmente risueño. Fue en ...da en la arena". Allí trabajaban "Cheyenne", un pe... "Perico", un lorito. En un momento del filme apa... los nenitos y, acordándose de los anuncios, Juan Pi... ue hacía de "control") no tuvo mejor ocurrencia que "Mirá vos esta Isabel. Hizo trabajar a sus hijitos y no ...eron nada". Recién salió de su error cuando le expli... que los nombres eran de los bichos y los nenes no ... nada que ver conmigo.

...perros se multiplican por tres en casa de Isabel: ...", un dálmata blanco y negro a manchones, "**Bijou**", ...lona de la familia (**por cuyo cariño se pelean "Coca" y ... Martín**) y el viejo "**Jack**", un caniche de 13 años que está aquejado de nefritis.

...onto un torbellino irrumpe en la tranquilidad de la ..., es el pequeño Martín, (7 años), que vuelve de la ...a. El también es un enamorado de los bichos. "**Miss** ... y "**Micifuz**", los dos gatos caseros van a saludarlo, ... corrió a los brazos de su mamá.

...fotos, los juegos y la recordación frente a la tumba de ..."enne", marcaron el momento nostálgico, teniendo de ... el "**pif pif**" incansable de los calafates blancos, y el ... singular de los cardenales, que desde el jaulón mul... ...ado hacían llegar su grito de "**presente**". Gatos, pe... tortugas, ciervos, pajaritos, e incluso un kohala (**un ...uto animalito que algunos dicen que es osito y otros, ...ito**) que murió hace tiempo se complotaron para repe... cada uno en su idioma "**¡Gracias Isabel!**".

UN BEBE CHALCHALERO "CANTA" EN EL HOGAR DE LOS SARAVIA

Andresito Puso "la Nota" que Faltaba Para Completar la Alegría Familiar

Solo ha transcurrido un año desde el momento en que el padre Ramón Avellaneda bendijera en la capilla de Fátima, en Salta, la unión entre Juan Carlos Saravia, **"alma mater"** de **"Los Chalchaleros"**, y Margarita Aráoz, integrante de una de las familias más tradicionales de aquella provincia. Hoy, a solo doce meses de ese acontecimiento que llenó de felicidad a todo el mundo del folklore, el hogar de los Saravia ha vuelto a sonreír con la llegada de Andresito, un hermoso bebito de cabellos rubios, que nació cuando faltaban escasos minutos para que finalizara el 16 de octubre.

La venida del pequeño ha llenado de alegría el hogar. Si bien los otros hijos de Saravia, fruto de su anterior matrimonio, aún están en edad de recibir un especial cuidado, no es menos cierto que los chicos se sienten en la gloria con el nacimiento de su hermanito. Para conversar de ese tema, que en estos momentos es primordial en la vivienda de Ayacucho al 1200, "ASI" dialogó con el super contento Juan Carlos Saravia, que se hallaba en compañía de casi toda su numerosa familia. Decimos **"casi"**, ya que faltaba su esposa, que debió ser internada el miércoles último en el Sanatorio del Diagnóstico, a raíz de un problema originado por el enquiste de una inyección y Facundo, de 21 años, que se hallaba estudiando en casa de unos amigos. El resto escuchó expectante la charla de su padre y por momentos la interrumpieron para contar alegremente sus propias experiencias.

Yo tenía muchas dudas antes del nacimiento. En primer lugar, con mi señora estábamos preocupados y pedíamos a Dios que naciera sanito. Otro de mis temores era que los otros chicos sintieran celos de su hermano. Ya mi nuevo casamiento pudo haberlos perturbado, pero afortunadamente, como usted lo puede ver —nos dijo Saravia— **ellos viven el momento tal cual lo siento yo. Están felices con la llegada del niño. Con decirle que hasta el novio de Carolina, que ya tiene 22 años, le da la mamadera...**



Sebastián, Santiago y Carolina colaboran con papá Saravia.

En un momento de la charla, Sebastián, de 15 años, Santiago, de 19 y Juan Carlos, de 18, todos integrantes de **"Los Zorzales"** **(el menor en condición de "suplente")** tratan de ratificar las palabras de su padre, indicándonos que el niño, seguramente, en un futuro próximo será **"el malcriado mayor de Argentina"**.

Y no es para menos dice Saravia padre— **imagínense, un bebito entre tanta gente grande. Está bien que Sebastián hasta hace apenas quince días era un poco, el preferido de la familia, por ser el más chico, pero hasta él, está enloquecido con Andresito y no sale a jugar por quedarse con el hermano.**

—¿Cómo se encuentra su esposa?—

—Afortunadamente ella está muy bien. Solo que debimos internarla por apenas dos días por el problema del enquiste de una inyección a raíz del parto. El único problema es que cada tres horas debemos llevar el bebé hasta el sanatorio, ya que Margarita misma lo alimenta. Pero está "chocha" con el niño. El próximo mes, Dios mediante, lo vamos a bautizar, posiblemente en Buenos Aires. Ya tenemos elegidos los padrinos, que serán Carolina y Enrique Aráoz Vidal, hermano de mi mujer. Gracias a Dios, y no me canso de rogar, todo ha salido bien. Yo tuve muchos infortunios en mi vida, pero mis hijos, mi unión con esta mujer maravillosa y la llegada del pequeño, son un poco la contracara de tantos momentos difíciles.

—¿Cuáles son los planes artísticamente hablando?

—Eso quedó un poco de lado debido a los acontecimientos. Pero siempre estamos actuando. Este fin de semana trabajaremos juntos "Los Chalchaleros" y "Los Zorzales", en un colegio de la avenida Rivadavia al 5000. En principio teníamos planeado hacer una gira por Ecuador, Colombia, México y los Estados Unidos, pero la hemos postergado para abril. Yo no podía salir al exterior, mientras mi esposa aguardaba al niño. Ahora estoy tranquilo y todo saldrá como pretendemos que salga nuestra música; es decir, muy bien.

Los Saravia están felices. Atrás quedaron horas amargas como la muerte, en un tristemente recordado accidente, de la primera mujer de Juan Carlos. Hace un año rehizo su vida a instancia de sus propios hijos que lo alentaron **"para que el viejo no estuviese solo"**. Ahora, a doce meses de un casamiento que dio que hablar, la llegada de Andresito le puso música a uno de los hogares más queridos de nuestro país.



Juan Carlos y su sexto hijo, orgulloso.



El bebe entona su vocecita junto a cuatro de sus cinco hermanos y el "papi".

EL PRECONTRATO ROY-CANAL 13

La Actriz Habla de la "Carta Propuesta" que Firmó Para Volver a la Televisión

"Yo creo en la justicia de Dios. Por eso es que tengo fuerzas para seguir esperando y optimismo en cuanto a mi porvenir y el de mi familia. Pero el tiempo pasa y, lamentablemente, en lo que a mis actuaciones en la televisión se refiere (mi gran amor) la vuelta no se produce. Nada puedo decir sobre qué pasa conmigo. Simplemente no me dan trabajo. Nadie me llama, aun cuando tengo firmada una 'carta propuesta' con el Canal 13, la que nunca entró en vigencia, pese a que falta poco para que el plazo venza. Y yo, como todo ser humano —dice Irma Roy— necesito trabajar. No puedo estar 'parada'. Tengo que ganarme la vida de alguna manera y sobre un escenario es donde mejor me siento".

Con estas palabras Irma Roy vino a confirmar de alguna manera la versión que, meses atrás, la hacía a un paso de su reincorporación a la televisión. Pero el paso del tiempo y la falta de novedades en ese sentido fueron los motores de la curiosidad de "ASI".

Para hablar de éste y otros temas, entrevistamos a la siempre locuaz actriz en su departamento de la avenida Callao, a mitad de camino entre Santa Fe y Las Heras, quien comentó esta historia que comienza (por así decirlo) el último día de 1975, cuando finalizó el contrato que la unía al canal de Constitución, donde se propagaba el unitario "Alguien como usted", en el que trabajaban entre otros Lidia Lamaison, Dora Prince, Juana Hidalgo y Alberto Argibay.

—Tenía una audiencia bárbara —dice Irma Roy— y hasta llegó a superar a un show grabado de Frank Sinatra emitido por otro canal en el mismo horario. Pero el último programa en el que participé, fue a fines de diciembre de ese año. Ya en 1976, para marzo, todo fue distinto. No tuve más trabajo...

—¿Pero usted pidió alguna explicación?

—Sí. La primera que me dieron fue absolutamente lógica. Hablé con el interventor del Canal 13, capitán de corbeta Asteciano Agote, quien me dijo que me tenía que echar porque era la mujer de Papaleo, un funcionario que estaba sujeto a investigación. Puede no considerarse justo pero pienso que es coherente. Mi marido era en ese momento, un sospechoso más. Podía haber robado desde la función pública o cometer cualquier clase de delitos. Era coherente que su esposa también quedará un poco en "suspenso". Pero resulta que mi marido fue investigado y resultó libre de culpa y cargo: no robó, no es peculó, no mató... no hizo nada que merezca condena. Tanto es así que a partir de ese momento entró y salió del país libremente. Nunca tuvo inconvenientes. En cambio yo... estoy esperando trabajar en algún canal.

—¿Qué ocurrió después?

—Pasó el tiempo y nada cambió. Debimos vender el auto y un departamento, que yo tenía como herencia de mi primer matrimonio con Eduardo Cuitiño. Fueron y son épocas muy difíciles. Afortunadamente Papaleo nunca decayó moralmente y actualmente es productor de diversos números artísticos en Brasil. Debido a nuestra amistad con la gente de la TV Bandeirantes y de Mirta Wagner (ex productora de la Argentina) una gran amiga, pudimos abrirnos camino, a costa de grandes sacrificios. Nos alcanza para vivir y educar a Carolina Alejandra, nuestra hija, que ya tiene 10 años.

—Pero usted hizo teatro...

—Afortunadamente sí. Siempre hay gente que se acuerda de uno. En este caso, fue mi gran amigo Héctor Aure quien me llamó en abril para representar una obra de Roberto Cossa, cuyo título me viene muy bien: "No hay que llorar". Fue un éxito. Trabajábamos junto con Carlos Carella, Ulises Dumont, Carmen Lambit, María Rosa Fugazot, Marcelo Krass y se representaba en el Auditorio Buenos Aires, en plena Florida. Pero no teníamos promoción. El hecho de que yo figurara en el elenco fue suficiente para que las radios y muchos medios de información, silenciaran totalmente el espectáculo. O sea que había que promocionarlo "boca a boca" y eso es muy difícil, máxime en estos tiempos. Cuando terminó el contrato, me quedó una sensación linda y amarga a la vez. Quería volver a trabajar, pero en la televisión.

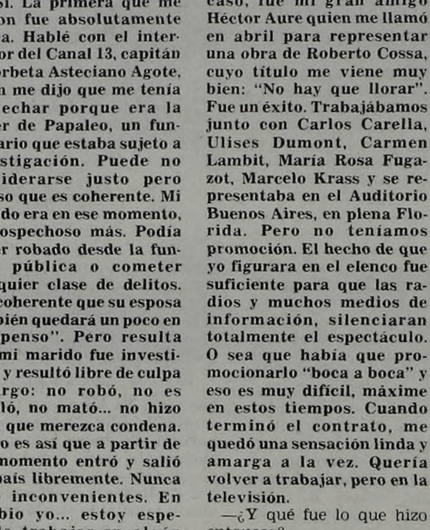
—¿Y qué fue lo que hizo entonces?

—Volví a entrevistarme con distintas personalidades del gobierno. En todos los casos me atendieron muy bien. Incluso insistí ante las autoridades del Canal 13, cuyo actual interventor, el 11 de abril de este año, me dijo que "dada la situación del canal" (problemas edilicios y económicos) solo podía ofrecerme dos espectaculares de una hora y media de actuación cada uno. Ni qué decirles que la idea me enloqueció. Yo me conformaba con un solo espectacular, con tal de que pudiera volver a mi gran amor. Fue así que decidió hacer una carta intención —una suerte de precontrato— que se me hizo llegar el 4 de junio para que la firmara. A partir de ese entonces, pese a que el mismo finaliza con el último día del año, no tuve novedades. Como ustedes ven —nos muestra la copia que le quedó y una fotocopia— en él figuran mas de 15 puntos en los que se establece la futura relación entre el Canal 13 y yo. Pero lamentablemente todo quedó en el más profundo de los silencios. Llamé varias veces al canal y nadie me atiende. No se qué habrá pasado... tengo confianza en que todo no haya caído en "saco roto" y finalmente pueda hacer los espectaculares.

Optimista, pese a los infortunios, Irma Roy continuó haciéndonos saber de sus proyectos que abarcan hasta Necochea, donde espera ir en el verano con una pieza que dirigirá José Cibrián y que tiene como título "Acapulco Madame".

"Es un tema que habla de la reivindicación del ama de casa, y por eso me gusta. Además, en estos momentos, es un verdadero éxito en los Estados Unidos. Lo único que asusta a los productores es que en la obra trabajan cuatro actores y en estos tiempos, lamentablemente, hay que buscar achicar el presupuesto.

Pero espero, tal como ansío trabajar en televisión, que todo tendrá un final feliz. Yo creo en Dios".



Irma espera novedades regando sus plantas en el balcon.

Señores
PRODUCCIONES ARGENTINAS
DE TELEVISION S.A.C.I.
San Juan 1170
CAPITAL FEDERAL

Buenos Aires, Junio 26 de 1979

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ustedes a fin de hacerles llegar la siguiente carta propuesta en la // cual se establecen las condiciones oportunamente pactadas de común acuerdo y en base a las cuales me desempeñaré en esa / Empresa:---------------------------------------

PRIMERA: Me obligo a prestar mis servicios como actriz a /// PRODUCCIONES ARGENTINAS DE TELEVISION S.A.C.I., en adelante/ PROARTEL, actuando en dos (2) programas de hasta dos (2) horas de duración cada uno, sin que PROARTEL asuma obligación/ alguna de utilizar mis servicios como actriz en un número mínimo de programas, pero sí de abonarme en la forma que más / adelante se especifica, los honorarios previstos en la cláusula CUARTA .--------------------------------

SEGUNDA: Me desempeñaré en el período comprendido entre el / 1° de Julio de 1979 y el 31 de Diciembre de 1979 .----------

TERCERA: Los lugares de ensayo, fecha, horario, grabación y/ emisión de los programas, serán fijados por PROARTEL.-------

CUARTA: Por las actuaciones previstas en la presente, PROARTEL deberá abonarme la suma de pesos diez millones quinientos doce mil ($ 10.512.000) por cada uno de los programas objeto de esta carta, que serán igualmente abonados aunque los/ mismos no sean grabados o emitidos por disposición de PROARTEL,

DECIMO TERCERA: PROARTEL se reserva el derecho de rescindir / la presente propuesta si razones operativas, artísticas, de / política empresaria o comercial, así lo aconsejaren, bastando/ para ello el correspondiente aviso a quien suscribe con una / anticipación de setenta y dos (72) horas .------------------

DECIMO CUARTA: Declaro que mi desempeño profesional es independiente y autónomo, comprendido en las disposiciones de la/ ley 18.038 cuyo puntual y estricto cumplimiento correrá por / mi exclusiva cuenta, como así también toda otra obligación derivada de la legislación impositiva, previsional, seguridad,/ asistencia u obra social que existiera o pudiera establecerse en el futuro .--------------------------------------

DECIMO QUINTA: Esta propuesta tiene como condición que ambas/ partes estaremos sometidas para cualquier evento judicial que/ se presente, a la jurisdicción de los Tribunales competentes/ del domicilio de PROARTEL, no obstante cualquier cambio de domicilio que se produzca en el futuro. A la fecha constituyo / domicilio en Callao 1383 - 6° "A", de Capital Federal y ruego a Ustedes que en la carta aceptación, en caso que la hubiera, constituyan el vuestro.--------------------------------

DECIMO SEXTA: La validez de la presente carta propuesta está sujeta a la aprobación de la Dirección de Televisión.-------

Estas son las principales clausulas de la "carta-propuesta





"No se que pasa conmigo", dice enfatica.



Ahora la television y lamentaria que el precontrato quede "en la nada"



La tapa del libro concebido por las inquietudes de Aguilé.









AGUILE: UN "SHOWMAN" QUE DEBUTO COMO NOVELISTA

Tras la Edición de un Libro de Cuentos Infantiles, Luis Afrontó un Nuevo Compromiso Literario que Lleva por Título "El día en que los Perros Hablaron", que Acaba de Lanzarse

A su regreso a nuestro país, Luis Aguilé se convirtió en motivo de interés público por dos circunstancias, de las que nos ocupamos oportunamente. Una, que ya puede considerarse **"superada"**, fue la avalancha de comentarios adversos que recibió el cantante argentino en España **(donde estuvo radicado durante 16 años)** a causa del levantamiento del programa televisivo **"El hotel de las mil y una estrellas"** y que fue punto de partida para una verdadera ola de críticas. La otra circunstancia —ésta sí, agradable— vuelve hoy a cobrar vigencia.

Al poco tiempo de llegar al país, Aguilé anunció la próxima edición de una novela de su autoría titulada **"El día en que los perros hablaron"**. Aquel adelanto se ha convertido en realidad ya que hace poco se llevó a cabo la presentación del libro, del que ahora **"ASI"** tiene el privilegio de brindar a sus lectores algunos fragmentos. Pero pocos saben, que significa la segunda realización de Aguilé en el terreno propiamente literario. Autor de más de 150 partituras **(letra y música)** por las que se acercó indirectamente al campo de la poesía, creador de dos comedias (**"Una gran noche"** y **"Violado y abandonado" —que se estrenará en España el año próximo—**) que lo incorporan al terreno teatral, Aguilé ya editó un primer libro de cuentos que lleva por título **"Un emisario de la cuarta dimensión"**, cuyos destinatarios son los niños. En esta segunda incursión literaria eligió el camino de la fábula ejemplificadora, que encuentra sus variaciones argumentales en varios relatos unidos por un mismo tema. **"El día en que los perros hablaron" es un conjunto de historias que se fundan en la misma suposición.** —Dice la **"solapa"** del libro: **"Durante 24 horas los perros tienen el don del habla, pueden comunicarse sus experiencias, servir como testigos de los dramas a los que asistieron, e intervenir así como protagonistas en la vida de sus amos, que nunca hubieran podido imaginar que, para bien o para mal, un día los mudos compañeros de su existencia cotidiana iban a tener voz para el consejo, la revelación o la denuncia"**. Los relatos son cuatro: **"La rectitud de Führer"**, **"La tenacidad de Winner"**, **"La liberación de Pom-Pom"** y **"El perro del presidente"**, títulos que hablan de por sí de la intención aleccionadora de la obra, llena de párrafos de una ironía realmente inocente y que la hacen apta incluso para los niños. En un discurso que pronuncia un perro llamado **"Pom-Pom"**, caben párrafos como éste: **"Creo que ha llegado la hora de nuestras reivindicaciones: no son muchas, pero sí dignas de tener en cuenta para el futuro. Atención, primero: exigimos que se nos pongan nombres dignos y acordes con nuestras razas y características; por supuesto, no pretendemos tener apellidos, pero sería deseable eliminar nombres absurdos y cómicos que nos humillan y ofenden. Por ejemplo el mío, "Pom-Pom", que nada tiene que ver con mi aspecto ni con mi carácter. También son nombres vergonzosos 'Polilla', 'Bobito', 'Calígula', 'Fifí', 'Pillín', 'Colita', 'Negrito' y muchos más, que mis amigos soportan resignados, podrían ser reemplazados por nombres como... 'Viento', 'Flor', 'Niebla' (...). Segundo: la higiene. Aquí tengo que ser sincero y fustigar a mis hermanos reconóciendo que, para bañarnos, nuestros amos se ven obligados a engañarnos, perseguirnos por la casa, sacarnos de abajo de los muebles y después de mucho luchar llevarnos a tomar nuestro baño semanal, que mucha falta nos hace y que debemos respetar y agradecer, excepto esas colonias baratas que nos aplican que nos dejan oliendo a tocador de discoteca barata. El baño hay que aceptarlo como un mal necesario, y nos deben perdonar. Eso sí, por favor, según qué épocas templar el agua y secarnos bien, sobre todo en las entrepatas. Dejarnos dar dos o tres sacudidas y no os pongáis pesados peinándonos. (...) Deben bajarnos a la calle dos veces al día, o una como mínimo, para que caminemos y hagamos nuestra necesidades fisiológicas sin apresuramientos, para que así luego no nos veamos obligados a arruinar alfombras, cortinas, sillones o cualquier elemento de la casa que sea objeto de nuestra imperiosa necesidad. Nosotros podemos aprenderlo todo, pero recuerden que la vejiga aguanta cierto número de horas, después de las cuales el desenlace es inevitable. Por lo tanto, el que quiera tener un perro, que sea consciente de la responsabilidad que contrae. Nosotros no pedimos ir.a las casas y hogares; son los humanos los que nos compran o recogen y nos llevan a ellas".**

"La tenacidad de Winner" es otro de los relatos a través del cual también se puede observar la intención moralizadora del autor. Estos son algunos de los párrafos finales que, aun al margen del argumento, dejan ver claramente la tónica que domina toda la obra de Aguiléé

"Sinclair meditó sobre la situación, en poco tiempo se haría de noche, tenía que subir como fuera. La daga no aparecía por ninguna parte, seguramente había caído al mar. Su única salida era engañar al perro, decirle que confesaría. De esa forma podría subir y cuando estuviera cerca, le dispararía a bocajarro, pero esta vez sin fallar. Fue ascendiendo con todo cuidado, cuando se encontraba apenas a medio metro del borde. 'Winner', que no le quitaba los ojos de encima, le mostraba sus poderosos dientes. Sinclair se detuvo agotado y dijo:

—Esta bien, me rindo, lo confesaré todo, déjame subir, ya no tengo fuerzas para sostenerme y me caeré al mar.

—Está bien —respondió 'Winner'—. Me interesas vivo, no muerto. Sube de una vez.

Sinclair vio que se le abría el cielo; el perro, con su corta inteligencia, había caído en la trampa. Se arrastró el último metro con lentitud estudiada y cuando se disponía a disparar, vio ante sí a cuatro hombres que le apuntaban con sus revólveres. El inspector Ferguson estaba delante de ellos.

—Basta, Sinclair —dijo gravemente—. No hace falta que confiese, su presencia aquí y la daga que hemos recogido son pruebas suficientes para condenarlo.

Sinclair se derrumbó exhausto y miró con odio a 'Winner'.

—Maldito animal —dijo entre dientes—.

—Todo lo contrario —interrumpió Haller—. Maravilloso ejemplar de tenacidad. Ha arriesgado su vida dos veces en el mismo lugar para salvar a su dueño. El verdadero animal de toda esta historia es usted, bastardo.

(...) Indudablemente, la tenacidad de 'Winner' hizo justicia".



Luis Aguilé y la presentación de "El día en que los perros hablaron", su nueva obra.

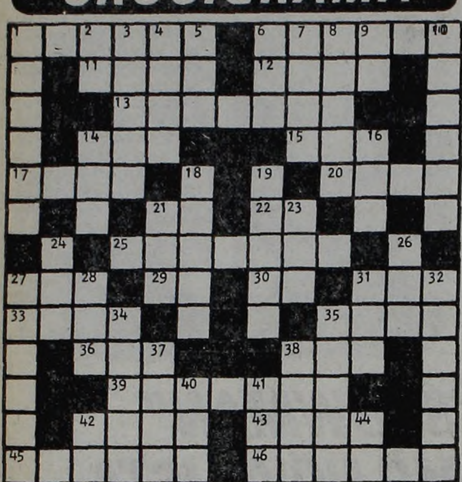


La mirada atenta, y las palabras alusivas.



Los perros parlantes dieron mucho tema.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Repentino, que sucede de pronto. 6) Alzar, levantar. 11) Disco de color en cuyo centro está la pupila del ojo. 12) Acción y efecto de calar. 13) Que no tiene olor. 14) Muy distraída. 15) Del verbo atar. 17) Tilde, mancha. 20) Amir, jefe árabe. 21) Río de Italia. 22) Prefijo inseparable. 25) Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. 27) Preposición inseparable. 29) Nota musical. 30) Moverse de un lugar a otro. 31) Gran número. 33) Amole. 35) Cueva, sibil. 36) Hogar. 38) Cuerpo aeriforme a la temperatura. 39) Del marido. 42) Parte de la mano. 43) Parte del tejado. 45) Madriguera donde vive el oso (pl.). 46) Que muestra lozanía.

VERTICAL

1) Secreto, discreción. 2) Prefijo que denota duplicación. 3) Lirio hediondo. 4) Vasija grande de barro. 5) Plantígrado. 6) Repetición de un sonido. 7) Estado de Venezuela. 8) Mazorca de maíz tierno. 9) Del verbo ir. 10) Ladrón muy mañoso. 14) Del verbo ir. 16) Del verbo amar. 18) Nuevo, principiante. 19) Provincia de España. 21) Exactamente divisible por dos. 23) Tienda donde se venden bebidas. 24) Hijo de Noé (Biblia). 26) Abyecto, despreciable. 27) Animal vertebrado, ovíparo. 28) Lista, catálogo. 31) Adjetivo posesivo. 32) Cachorro del lobo. 34) Pasar la lengua por una cosa. 35) Lujurioso. 37) Bahía natural o artificial. 38) De la Galia. 40) Especie de gorra con visera, que usaban los soldados españoles. 41) Semejante, parecido. 42) Preposición. 44) Símbolo químico del radio.

(La solución mañana)

L	I	V	I	D	A		A	S	A	D	O	R
U		A	L	A	R		S	E	R	A		E
C			E	L	E	G	I	D	O			C
I		A	S	A				A	M	A		A
D	A	Ñ	O		R		B		A	B	A	D
O		O		R	E		O	N		O		O
	M		R	E	L	A	T	A	R		C	
V	I	D		D	O		I	O		P	O	N
O	L	O	R		J		N		V	E	N	A
C		N	E	M				P	A	R		V
E			T	A	M	A	L	E	S			A
R		C	A	Ñ	A		E	R	O	S		J
O	P	E	R	A	R		S	O	S	E	R	A

(Solución del problema anterior)

SOLA, DE NOVIO • ACTRIZ CAMBIO COLOR DE OJOS • IRIA A CHILE EJECUTIVO GANADOR • LOS CARRERAS COPAN MAR DEL PLATA • LA RAVAL, POR AHORA NO • LA RINALDI, EN TEATRO • CANTOR MUY CUIDADOSO • FOTOS "EMPARCHADAS" • LOLITA TORRES Y PORCEL, A EE. UU. • SANDRO Y POSIBLES SEÑORAS • FAVIO, "DESCHAVADO" • ENFERMERAS ENOJADAS CON ANDREA • LA LOBATO QUIERE VOLVER • GASALLA, CON FECHA PARA EL FINAL • SE PELEAN POR "EL CHAPULIN" • NOVIO DE VEDETTE, MUY ENOJADO • PLEITO POR UNA OBRA

En las últimas horas quedó prácticamente confirmado otro romance que ha de causar conmoción: el del actor Miguel Angel Solá y la ex Miss Argentina, y actual actriz, Adriana Gardiazábal. Otra primicia más de esta sección, y van...

* * *

Varios medios periodísticos anuncian a Gogó Rojo, la recién retornada, como integrando el elenco que Ricardo **"Cacho"** Cristofani presentará en Mar del Plata, con Moria Casan y Adolfo Stray **"a la cabeza"**. Pero ello no es real; la santiagueña vedette tiene pensado no laborar durante el verano...

* * *

Pocos saben las reales motivaciones del cambio que está experimentando en su rostro la actriz María Rosa Fugazot. Es que desde hace algunas semanas usa lentes de contacto. Coquetería femenina que le dicen...

* * *

Carlos Montero, actual zar del **"nuevo"** Canal 7 ha sido tentado con suma sideral para trasladarse a Santiago de Chile y continuar allí su carrera televisiva. Y no se iría solo, sino acompañado de varios de sus más cercanos colaboradores. Los dólares ofrecidos dicen que son tantos que no se pueden gastar...

* * *

Está decidido que sea Miramar, y no Mar del Plata, donde se filme la tercera película de la serie **"Los éxitos del amor"**. La misma comenzará a rodarse el 15 de noviembre, en escenarios ya elegidos. **"Cacho"** Castaña y Ricardo Darín serán sus principales figuras masculinas y Mónica Gonzaga no estará sola: la acompañarán otras dos actrices, cuyos nombres aún se desconocen...



Noches pasadas Julio de Grazia comentaba en rueda de amigos que aún no se explica cómo el filme **"La parte del león"**, que obtuvo tantos elogios de público y prensa así como premios, no haya sido designada para representar al país en alguna muestra internacional. Es para pensar ¿no?.

* * *

El matrimonio Carreras **(Enrique y Mercedes)** están haciendo **"un curso rápido de construcción."** Dos veces por semana viajan a Mar del Plata para seguir **"de cerca"** las obras de los tres locales "Re-fa-sí" que están construyendo en la avenida Luro. Ellos, sumados al "Odeón", propiedad de toda la familia, y el "Belgrano", arrendado por su hermano Nicolás, los han convertido en los zares del espectáculo de la Feliz.

* * *

El esposo de Estela Raval, Ricardo Romero, mantuvo varias conversaciones con las máximas autoridades de Canal 7 para tratar de concretar otro programa especial, como el que se vio semanas atrás con altísimo nivel de audiencia. Pero parece que le respondieron que, pese al éxito, preferían esperar hasta el año venidero. Habrán pensado en aquello de que **"nunca segundas parte fueron buenas"**

* * *

Está enfermo Dringue Farías. El querido actor, por ello, debió suspender sus actuaciones por el interior del país con una compañía revisteril que capitanea Carlos Artagnan Petit. **¡Que se mejore!**

* * *

Susana Rinaldi tiene pensado trabajar en teatro el próximo año. Mantuvo ya algunas conversaciones con Juan Carlos Dual para que sea sus compañero.

* * *

El director y productor de programas **"especiales"** de Canal 7, Carmelo Santiago **(hijo)** es para algunos el **"mimado"** del momento en ese medio, por los buenos resultados de audiencia que logró. A tal punto que Pepe Fechoría, el famoso y publicitado gastronómico de la avenida Córdoba, ahora lo invita con champagne después de las cenas...

* * *

Dicen que el cantante de Osvaldo Pugliese, Abel Córdoba, que siempre viste con ropas fuera de lo común, es tan cuidadoso que muchas veces no se sienta para no arrugarse el pantalón.

* * *

Tiene fecha de finalización el show de Antonio Gasalla en el "Maipo": será el próximo 15 de noviembre. Y reaparecerá también un 15, pero de abril. Mientras tanto descansará en Europa, claro...

* * *

Selva Alemán, protagonista femenina de **"Pic-nic"**, que se representa en el teatro Astral, vio desaparecer su cara de las fotos que **"adornan"** las puertas de dicha sala. Al parecer, la actriz no salió muy favorecida y se resolvió **"emparchar"** las tomas con un aplique impreso con la palabra **"éxito"**. Ahora solo se le ve la cara a su marido, Arturo Puig, coprotagonista de la pieza.



Apenas comience noviembre, Lolita Torres preparará su equipaje nuevamente. Esta vez la esperan en Estados Unidos **(Los Angeles, más precisamente)**, para ofrecer una serie de sus siempre bien recibidos recitales. Todavía no sabe con exactitud cuánto durará su estada en el país del Norte pero no quiere quedarse mucho en el exterior porque extraña.

Con respetable suceso comenzó la "gira por los barrios" de la obra teatral **"Gigí"**, que el jueves debutó en el teatro Fénix, de Flores, bajo la dirección de China Zorrilla, quien además interpreta uno de los papeles principales. Cabe recordar que en la versión anterior, la puesta pertenecía a Sergio Renán. El **"cambio de mano"** se debe sin dudas a que en el elenco ya no queda ninguna de las figuras contratadas originalmente, salvo la protagonista, Soledad Silveyra.

* * *

Sigue en la nebulosa la relación entre Andrés Percivale y su "novia", la bailarina clásica Susana Agüero. Por tal motivo se descarta que el **"showman"** habría dejado de lado la ilusión de incluirla en el reparto cuando llegara el día de rodar el largometraje que tiene "in mente". ¿Y si se amigan?



Alicia Fabré, la locutora que imita a **"Pinky"** en **"La vida en Calabroma"**, recibió una plaqueta que señala su éxito durante la reunión que en su homenaje se realizó en un paquete **"boliche"** de Olivos. Juan Carlos Calabró fue el encargado de entregarle el presente y Alicia agradeció **"usando"** la voz de **"Pinky"**. Estuvo emocionada y divertida al mismo tiempo.

* * *

Una puja **"espectacular"** se está concretando en estas horas en Mar del Plata entre los empresarios Héctor Cavallero y Antonio Motti para lograr la presentación durante el verano de la **"troupe"** de "Video Show Infantil", incluido "El Chapulín Colorado". Cavallero ofrece el "Tronador" y don Motti el "Provincial". Los responsables de "Video..." viajaron ayer hacia La Feliz para determinar con cuál se quedan...

* * *

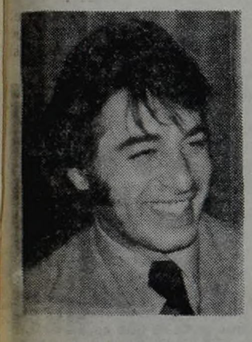
A la ya larga nómina de premios y distinciones a los

TV PROGRAMA

10	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	(11)	MACH ONCE
11.30	(9)	DIBUJOS ANIMADOS
12	(7)	ESTRENOS ANIMADOS
	(9)	JEANNIE
	(13)	LA HORA DE LA RISA CON VIENDO A BIONDI
12.30	(9)	HECHIZADA
	(13)	LOS TRES CHIFLADOS
13	(7)	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
	(9)	EL CHAVO
	(13)	LAS TRECE CAMPANADAS
13.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(13)	CINE ARGENTINO "AQUELLOS AÑOS LOCOS"
15.30	(13)	CINE DE GRANDES COMEDIAS "LOS PLACERES DE PENELOPE"
16	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "UNA NOCHE ESCALOFRIANTE" "EL VALIENTE DE KENTUCKY" "UN VIAJE PELIGROSO" "VIVA LAS VEGAS" "ENFRENTAMIENTO" "VERDUGOS DEL MAR"
17	(2)	LOS AUTENTICOS TITANES
17.30	(13)	MUJER MARAVILLA
18	(2)	EL HOMBRE NUCLEAR
18.30	(13)	CODIGO R
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(7)	EL DEFENSOR
19.30	(13)	SWICHT
20	(2)	LOS ESPECTACULARES DE QUIQUE VILLANUEVA Y SUS AMIGOS
	(7)	EL SHOW DE CARLITOS BALA
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "LOS MARIDOS LLEGAN DE REPENTE"
	(13)	EL HOMBRE GEMINIS
21	(2)	LOS ESPECIALES TRATO HECHO
	(7)	EL INCREIBLE HULK
21.30	(13)	DE TATO, PARA TODOS
22	(2)	TELEMANIA
	(7)	DALLAS
	(9)	VELADAS DE GALA
22.30	(13)	RESEÑA
22.40	(13)	PETROCELLI
23	(2)	CINE DEL DOMINGO "LA CANCION DEL MAL"
	(7)	EL CLASICO EN UNA HORA
	(9)	SELECCION DE CINE "LA ESPIA QUE CAYO DEL CIELO"
23.30	(7)	ESCLARECIMIENTO
23.45	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE "ISABEL I"
24	(9)	AHORA
0.30	(9)	EL SANTO
0.45	(13)	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "LA FUERZA DEL MAL"
1.30	(9)	HORA DE NOTICIAS

LA PA-VA-DA

que se han hecho acreedores **"Los Chalchaleros"**, agregaron otro en la víspera, cuando en ocasión de festejar su 23° aniversario, la peña folklórica "La Nochera", del club Villa Sahores, les hizo entrega de su premio **"Zamba"**, trofeo que la entidad otorga a instituciones o personas que se hayan destacado en su quehacer en favor del folklore argentino. Esta nueva edición del premio **"Zamba"** coincidió con la realización de una reunión folklórica bailable, amenizada por el conjunto de Marta Vieira y sus Montenrizos y en cuyo transcurso también actuaron **"Los Chalchaleros"**, quienes, dicho sea de paso, son los padrinos de la peña **"La Nochera"**.



A raíz de la nota sobre la mujer de Sandro publicada recientemente por un semanario, se produjo un misterioso llamado a nuestra redacción. Una voz femenina dijo así: **"¿Saben quién es la verdadera mujer de Sandro?... es la esposa de un conocido ex representante, ahora productor de cine. Soy vecina del cantante y, si investigan, lo podrán comprobar"**. Por supuesto, la señora dio el nombre y apellido del **"ex representante"**. Pero...

* * *

La vedette Susana Rubio está a punto de estampar su firma en un contrato que la llevará a trabajar a Carlos Paz, en la temporada de verano. Se trata de un sainete... y con José Marrone. Pero está pensando en la casa que deberá alquilar durante tres meses, para que puedan acompañarla su madre y sus hijos. ¡Oh, la indecisión!



Una versión firme circuló en las últimas horas: Leonardo Favio habría firmado contrato con la viuda de Armando Chulak, uno de los autores junto con Sergio de Cecco, de "El gran deschave", para protagonizarla en cine. La versión asegura, además, que don Leonardo la dirigirá...

* * *

Abruptamente concluyó en Rosario su temporada Santiago Bal, que estaba ofreciendo "Rating, corazón", que estrenara con muchos problemas en Buenos Aires meses atrás. Parece que el actor no estaba muy conforme con la cantidad de público que iba a verlo y decidió, del día a la noche, poner punto final a show.

* * *

Las enfermeras están muy enojadas con "Andrea Celeste". Ocurre que en un capítulo del citado ciclo, la protagonista, mientras dialoga con la chica encargada de los quehaceres domésticos, la alienta diciéndole: **"Estudia, termina el sexto grado, así podrás seguir la carrera de enfermera"**. Lo que se preguntan estas abnegadas auxiliares de la medicina, es cómo pudo pronunciarse tal afirmación. Es que seguramente el libretista del programa no sabe que, para seguir la carrera de enfermera hay que haber aprobado el ciclo secundario. Un error de información que a las enfermeras no les gustó mucho.

* * *

Héctor Lavia, jefe de contrataciones de Canal 13, volvió a las lides actorales, que abandonó hace mucho tiempo.

Está ensayando muy entusiasmado un espectáculo unipersonal con poemas y textos de las obras cumbres de Federico García Lorca, que estrenará pronto. Su asesor de vestuarios será Guillermo Blanco, quien se desempeña como tal, también en Canal 13, desde hace 8 años, cuando Eduardo Vergara Leumann, dejara el puesto vacante.



Nélida Lobato está en conversaciones con el propietario de una importante sala cinematográfica de la avenida Corrientes para que le financie el montaje de una comedia musical que ofrecería en un teatro ubicado a pocas cuadras de donde está **"enclavada"** la sala de la que saldrían los billetes.

* * *

Otro teatro tendrá en esta temporada Mar del Plata. Se reabrirá el "Royal", ex "Alberdi", propiedad de la "Unión Obrera Metalúrgica". El mismo, que tendrá capacidad para algo más de 450 espectadores, está siendo concluido con los últimos adelantos técnicos. Dicen que estuvo viéndolo Daniel Tinayre, quien habría comentado su deseo de ubicar sobre su flamante escenario a su esposa, la divísima Mirtha Legrand.

* * *

Durante toda la semana debió permanecer en cama, afectada de fuerte gripe, la cantante Valeria Lynch. La diva de la canción se apresta a comenzar los ensayos para comedia musical que protagonizará desde enero en el teatro "Odeón". **¡Que tenga suerte!**

* * *

Durante la filmación de la nueva película que la tiene como una de sus protagonistas, Susana Traverso fue víctima de un robo. Desconocido le hizo desaparecer de la cartera una pulsera de oro con brillantes, que le había regalado su esposo. **¡Mala suerte!**

* * *

Dicen que resultó mala, en cuanto a público, la presentación de una revista porteña que encabezó Moria Casan en Asunción del Paraguay. En tres días apenas si lograron reunir unos 200 espectadores. **¡Más que poco!**

* * *

Finalmente Gigí Rúa aceptó lo que le habían ofrecido los empresarios de "Drácula" para continuar con la obra en Mar del Plata. La rubia actriz había solicitado nada menos que mil millones por mes, pero finalmente hizo "una gran rebaja" y **ya prepara valijas...**

* * *

Un gran escándalo habría provocado en la ciudad de Mendoza, donde está laborando este fin de semana ella, el **"eterno novio"** de Adriana Aguirre, Norberto, al ver la forma en que se la anunciaba en el elenco que encabeza con Mario Sánchez y Vicente Rubino. Parece que la espectacular vedette fue relegada en la promoción a un segundo plano y ahora **"tendrán que dar explicaciones"**.

* * *

Decidido está: los famosos "Hijos de López" no irán este verano a Mar del Plata como lo tenía proyectado el empresario Nicolás Carreras y el autor Hugo Moser. Diferencias muy grandes de porcentajes y de cartel **(más esto último que lo anterior)** hicieron que el negocio naufragara. Ahora, don Carreras, que había arrendado el cine "Belgrano" para presentar en vivo el éxito de la televisión, tiene proyectado ofrecer allí grandes shows, pero en pantalla gigante. **Menos problemas...**

* * *

Se estaría complicando, judicialmente, el problema surgido entre los productores de "La libélula", que la financiaron hasta su finalización en el teatro Astral. Se dice que ahora, distanciados, están en una ruda batalla legal que hasta haría peligrar la temporada marplatense. Como se sabe, "La libélula" está anunciada en el "Opera" de la Ciudad Feliz.

* * *

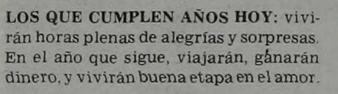
Del 13 al 27 de noviembre Jorge Porcel estará en los Estados Unidos, descansando y trabajando. Quienes lo conocen saben que hará más de lo segundo que de lo primero.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama el esposo de Lili Palmer?
2 ¿Quiénes son los autores del tango "Estrella"?
3 ¿Qué edad tiene Rock Hudson?
4 ¿Quiénes protagonizaron "Un hombre y una mujer"?
5 ¿Quién es el autor de "Soy hijo de italianos"?
6 ¿A qué signo del Zodíaco pertenece Andrea del Boca?
7 ¿Durante qué año se estrenó "Que Dios se lo pague"?
8 ¿Quién dirigió "El santo de la espada"?
9 ¿Cuál es el apodo de Raúl Lavié?
10 ¿Cómo se llama la madre de Miguel Bosé?

RESPUESTAS

1 Carlos Thompson
2 Roberto Cassinelli y Cholo Hernández
3 54 años
4 Anouk Aimee y Jean Louis Trintignant
5 "Cacho" Castaña
6 Libra
7 1958
8 Leopoldo Torre Nilsson
9 "Polo"
10 Lucía Bosé.



por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: rara vez estarán enfermos, serán fuertes y voluntariosos y tendrán inteligencia y nobleza muy grandes. Triunfarán en la vida y viajarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas plenas de alegrías y sorpresas. En el año que sigue, viajarán, ganarán dinero, y vivirán buena etapa en el amor.

ARIES: Buen día para el amor, la casa, el dinero y los viajes y cambios. Salud con problemas, visitas o mensaje. Números 2 y 5. Trabajo, comentarios feos.

TAURO: Muy bien la salud, en amor muchas novedades, casa feliz. Trabajo, dinero y viajes, buen día. Números 8 y 9, un niño llega pronto, cuidado robos o pérdidas.

GEMINIS: Mala época para las inversiones y las firmas, pero dinero no faltará. Números 6 y 0. Cuiden los nervios y la digestión. Casa y amor muy bien. Trabajo y regalo.

CANCER: Eviten choques con seres queridos, trabajo, dinero y viajes bien. Salud regular, más aire y sol, golpes en las piernas. Amor bueno, cambios, invitación y regalos.

LEO: Malestar óseo, cuídense; dinero, trabajo, viajes, mudanzas, inversiones y firmas muy buen día. Números 4 y 8, tarde alegre. Dinero, sorpresas.

VIRGO: Días felices se acercan, plata en casa, sorpresas por visitas o llamada, salud hay que cuidarla, trabajo y viajes bien, amor con novedades. Números 7 y 0.

LIBRA: Se solucionan los problemas, en amor y en casa, con cautela, dinero seguro, trabajo y cambios muy bien. Números 3 y 5, a cuidar la salud. Nace un niño.

ESCORPIO: Sus números 1 y 7, horas de 12 a 22, sorpresas, visitas, llamada, casa feliz, en amor buenas nuevas, trabajo y dinero juntos, robo o pérdida valiosa.

SAGITARIO: Choques con seres queridos, cuidado, más plata en casa, un buen trabajo, cambios en el amor, para viajes ideal, números 1 y 5. Salud mejora.

CAPRICORNIO: Más fe, todo se aregla. Dinero, trabajo, viajes, fiestas, y muy buena salud. En casa solucionan problemas. Números 3 y 9. Amor en nuevo ciclo.

ACUARIO: Muchas alegrías por sorpresas, noticias raras, invitación fiesta, un regalo, amor y salud muy bien. Dinero viajes y trabajo, buena época.

PISCIS: Buenas noticias en casa, eviten nervios en sus trabajos, dinero seguro, buena inversión, salud cuidado. Amor, disgustos, sean más cariñosos. Números 1 y 0.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

Película	Espectadores
DRACULA, AMOR A PRIMER MORDISCO (Segunda semana)	15.805
HURACAN (Segunda semana)	14.431
CASTILLOS DE HIELO (Primera semana)	13.805
UN CAMBIO DE VIDA (Primera semana)	13.676
ASHANTI (Primera semana)	11.739
LOS COMANDOS DE LA REINA (Primera semana)	10.539
HOTEL DE SEÑORITAS (Primera semana)	10.425
ROCKY II (LA REVANCHA) (Segunda semana)	9.289
JUEGO SUCIO (Trigesimocuarta semana)	5.884
LA LLAVE SOBRE LA PUERTA (Cuarta semana)	5.159

SIMPLES

1 ESTE ES MI REGALO MAMA * Mario Milito
2 RITMO CALIENTE * Donna Summer
3 PAISAJE * Franco Simone
4 ESTOY SOÑANDO * Abba
5 BAILARINA * Gino Soccio
6 TU ME DISTE AMOR... * Los Iracundos
7 ME DUELE NO AMARTE * John Paul Young
8 15 PRIMAVERAS TIENES... * Trío San Javier
9 AMOR MADURO * Judy Cheeks
10 DAME MAS * Veronica Unlimited

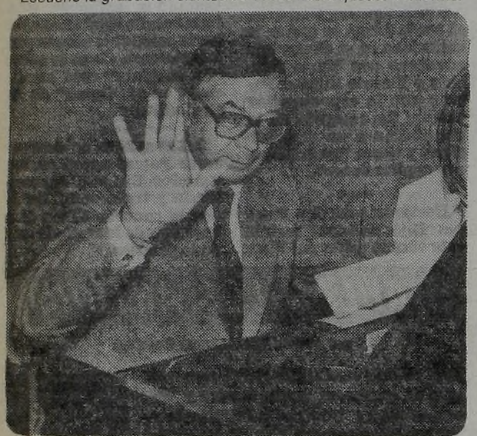
LONG-PLAY

1 VOULEZ VOUS * Abba
2 ENSUEÑOS * Richard Clayderman
3 CANTANIÑO VOL 3 * Varios
4 17 TOP HITS VOL. II * Varios
5 FANTASTICO * Varios
6 BOLICHE ESTILO DISCO * Varios
7 EMOCIONES * Julio Iglesias
8 AMOR CON RITMO VOL. 3 * Varios
9 14 EXITOS DEL INVIERNO * Varios
10 GRANDES EXITOS DE RAFFAELLA CARRA

EL TANGO GANO OTRO

Después de la Edición de su Primer Long-Play de Música Ciudadana, Ariel


Escuchó la grabación cientos de veces hasta quedar conforme.


Se guió por partituras originales, anteriores al año 1920.


Concurrió a diario a la grabadora hasta que el proceso terminó.

"Esto que hice es una necesidad que vengo sintiendo desde hace años. Yo no inventé nada nuevo. Se trata, en realidad, de un testimonio sobre el tango anterior al que generalmente se conoce y cuyos comienzos se remontan a principios de siglo. Es algo que vengo preparando con mucho tiempo, durante largos años de investigación y de trabajo".

Así comenzó la charla Ariel Ramírez, explicando por qué un long-play de tangos, y cuándo surgieron esos deseos de dejar un testimonio. Músico nato, iniciado en la música clásica, pronto vivió la necesidad de volcarse a los temas populares por una cuestión de "sensibilidad".

Su natural predisposición por la música, nos permite una vez más apreciar, a través de su piano, el "testimonio" de algo que estaba muy dormido en el recuerdo.

—No se trata de un cambio de folklore a tango, ni es un cambio de estilo. Hace muchos años que vengo recopilando información para realizar esta obra. Se trata de los tangos previos a 1920. De allí en adelante, empiezan a ser cantados y más conocidos. Los anteriores cayeron en el olvido.

La seriedad con que asume una tarea, la continuidad y la preocupación de su doble oficio de intérprete y compositor, han llevado a Ariel Ramírez a un sitial indiscutido dentro de la música popular. Esa misma responsabilidad hace que no se olvide hasta de los mínimos detalles vividos aun en su infancia y, que a la luz de una charla, rememora.

—Son muchos los recuerdos que tengo, y muchas son las fuentes que me inspiraron para este LP... Cuando tenía 8 años, conocí a un viejito que pedía limosna y se acompañaba con un acordeón, como una manera de agradecer lo que le daban. No he podido olvidar que fue el primer tango que escuché, y cuyo título es "Sábado inglés" de Juan Maglio "Pacho". Nunca lo olvidé, porque en aquel momento sentí una emoción muy grande. En este disco quise grabarlo porque lo recuerdo muy bien. Pero no me salió como yo quería, entonces desistí. Otra cosa que recuerdo, que fue de gran importancia para mí, y que despertó mi inquietud por el folklore, es a Arturo Schianca. Realmente me deslumbró por su forma de interpretar el folklore en piano. También tocaba tangos, y de los viejos, y se fueron acumulando en mis recuerdos. En esa época, Schianca era inspector de escuelas. Yo tenía 15 años y mi vida era Chopin y Beethoven. El le dio un giro a mi vida musical. En aquel momento yo cursaba el magisterio. Otro momento inolvidable fue cuando escuché "La sed de la Luna", de 1901, de Campoamor. Pero no se puede contar. Y también me inspiré en la uruguaya Beba Ponce de León, eximia pianista, que interpreta magníficamente los tangos de esa época.


Ariel Ramírez sumó su piano, por una vez, al "dos por cuatro".

Ariel Ramírez, que en reiteradas oportunidades llevó nuestra música por diversas latitudes, asegura que en su casa se viven 24 horas de música. "**No se habla de otra cosa**", aseguró, mientras seguía enumerando. la lista de inspiraciones que finalmente dieron a luz este LP titulado "**El tango, según Ariel Ramírez**".

Para este trabajo, el maestro leyó y escuchó especialmente la documentación existente en el Archivo Documental del Instituto Nacional de Musicología, de donde pudo rescatar partituras inéditas. La tapa del disco lleva la réplica de una partitura de 1913 del tango "**Cuarteto Pacho**", de Mauricio Sorín.

Cuidadoso de cada detalle, acudió a la grabadora por espacio de 2 meses hasta que quedó totalmente conforme con la placa.

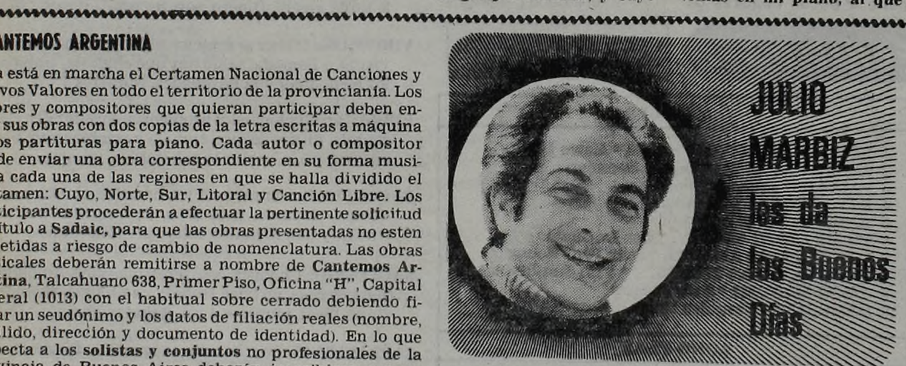
—Soy un poco delicado para eso. Grabé todos los temas en mi piano, al que trasladé especialmente al estudio de grabación, y donde quedó durante los meses de mayo y junio. Ahora llevo 40 larga duración grabados, pero ninguno, desde "La Misa Criolla" y "Mujer argentina", ha sido tan requerido por el periodismo y por el público que me los solicitan cuando me presento en los distintos lugares donde actúo. Estoy muy satisfecho porque tenía mis temores de cómo lo iban a recibir, sobre todo la gente de tango. La respuesta ha sido positiva, incluso en el sello grabador me dijeron este mes, que ha sido un verdadero suceso de venta.

Lo único que yo hice fue transcribir fielmente las partituras en piano, acompañado por los guitarristas Quelo Palacios y Ricardo Domínguez, el baterista José Correale y el contrabajista Mario Nadal.

—¿Cómo es este tango que Ramírez revive?

—Este tango es distinto al que posteriormente se fue conociendo con letras. Tiene más ritmo, es alegre. Es distinto en cuanto no tiene acento malevo. Luego, el tango se fue transformando en melancólico. He respetado las partituras tal cual están en el original, lo que pasa es que es más rítmico.

Entre los temas que completan esa realización se encuentran "**Unión Cívica**", de Domingo Santa Cruz, "**Papas Calientes**", de Eduardo Arolas, "**El Ama-**



• CANTEMOS ARGENTINA

Ya está en marcha el Certamen Nacional de Canciones y Nuevos Valores en todo el territorio de la provincianía. Los autores y compositores que quieran participar deben enviar sus obras con dos copias de la letra escritas a máquina y dos partituras para piano. Cada autor o compositor puede enviar una obra correspondiente en su forma musical a cada una de las regiones en que se halla dividido el Certamen: Cuyo, Norte, Sur, Litoral y Canción Libre. Los participantes procederán a efectuar la pertinente solicitud de título a **Sadaic**, para que las obras presentadas no esten sometidas a riesgo de cambio de nomenclatura. Las obras musicales deberán remitirse a nombre de **Cantemos Argentina**, Talcahuano 638, Primer Piso, Oficina "H", Capital Federal (1013) con el habitual sobre cerrado debiendo figurar un seudónimo y los datos de filiación reales (nombre, apellido, dirección y documento de identidad). En lo que respecta a los **solistas y conjuntos** no profesionales de la provincia de Buenos Aires deberán inscribirse por correspondencia en la dirección citada, pero los del interior tendrán que hacerlo en sus respectivas provincias.

Los nuevos valores de **Córdoba** se pueden inscribir siempre a nombre de Cantemos Argentina dirigiendo su carta a **Canal 8** —Galería Mariano— Buenos Aires 45 — 1º Piso — Córdoba; los de **Rosario a Canal 5** — Avenida Belgrano 1055, los de la provincia del Chaco a **Canal 9** — Avenida Alvear 50 —Resistencia (Chaco), los de **Mar del Plata** a Canal 10 — Independencia 1163 y los de Corrientes a **LT 7 Radio Provincia de Corrientes**, Rioja 743.

Sin dudas, los ganadores del certamen se convertirán muy pronto en nombres populares, en un hecho que también incentiva la creación.

Cantemos Argentina está atrayendo el interés de los autores, compositores e intérpretes de nuestro país.

• FIESTA DEL GAUCHO

Se ha concretado para los días 8 y 9 de diciembre la realización de una nueva edición de la **Fiesta Provincial del Gaucho** en los pagos de General Juan Madariaga en la Provincia de Buenos Aires. Actuarán entre otros **Los Cantores de Quilla Huasi, Argentino Luna, Chango Nieto, Los 4 de Córdoba, Ballet Brandsen, Daniel Altamirano, Las Voces de Orán, María Ofelia, Víctor Velázquez, Aldo Monges** y se llevará a cabo la elección de la "**Flor del Pago 1979**".

• A BOMBO Y FUEYE

Título de un programa que ya es toda una institución en el Litoral Argentino y que se difunde todos los días de lunes a viernes a partir de las 18 por **LT5 Radio Chaco** con la conducción de un excelente locutor chaqueño que es también animador de una prestigiosa Peña que con el nombre de Martín Fierro desarrolla sus actividades en la ciudad de Resistencia desde hace varios años. Estoy hablando de **Alfredo Norniella** quien se ha ganado el respeto y la consideración de los intérpretes nativos merced a su tesonera y limpia labor que hoy destacamos.

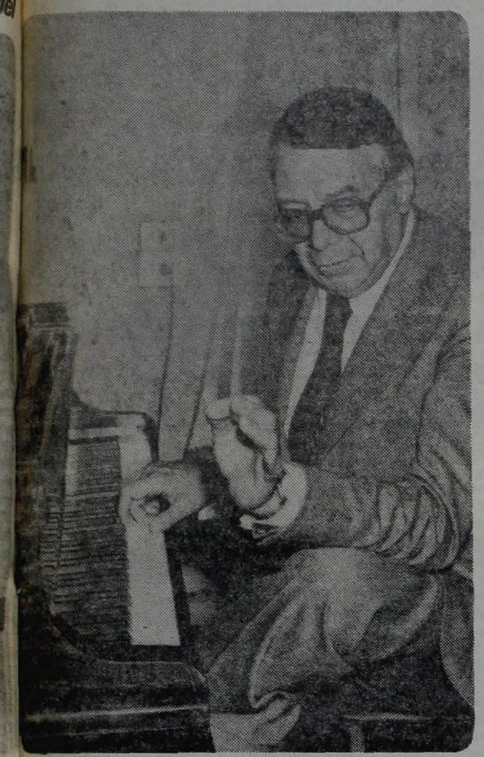
• COSQUIN '80

Se realizó en la ciudad serrana de Cosquín la reunión de los delegados de las distintas subsedes del Pre Cosquín que, convocados por la Comisión del Festival Nacional del Folklore analizaron todo lo relacionado con este tradicional certamen que se ha constituido en la más firme esperanza de los nuevos valores del cancionero criollo.

Tras el diálogo abierto y siempre ameno, se tomaron

TECLADO

...mírez Cuenta Cómo Concretó su Anhelo



La precisión es una de sus obsesiones. También en folklore.

...necer", de Roberto Firpo, "La cara de la luna", de Manuel Oscar Campoamor, "El apache argentino", de Manuel Gregorio Arostegui, y "Mordeme la oreja izquierda", de Eugenio Alarcón, entre otros.

—El que cierra el disco es "Organito de la tarde", de Cátulo Castillo. Recuerdo que es el primero de Cátulo y tengo una anécdota de él. En una oportunidad me regaló un perrito, que luego tuvo que venir a curar. Cuando se estaba por retirar, le pregunté cuánto le debía por la "consulta", y cuando me respondió que nada le dije que le pagaría con una interpretación. Se sentó y toqué "Organito de la tarde". Al finalizar, me dijo que nunca como en ese momento, había podido "ver" un paisaje campestre con su tango. Lo que ocurre es que yo le dí el "acento" del folklore. En los tangos que grabé no pasa eso, pero repito que todos los tangos de 1903 ó 1904, por ejemplo, son más rítmicos. ¿Cuál es mi satisfacción en esto? Primero, no pienso repetirlo, porque esto ha sido una especie de necesidad. Porque en mis recuerdos vive aún uno de los primeros acordes que me emocionaron cuando era un pibe, y esos acordes eran los de un tango. Mi mayor satisfacción es poder llegar, de alguna manera, con un mensaje de nuestra música popular a todo el pueblo, como lo pretendo con todo lo que hago.

importantes decisiones a las que se arribó con el acuerdo total de todos los representantes. Como detalle importante se acordó que todas las subsedes se conviertan en representantes en su zona de influencia de la Comisión Municipal de Folklore, enviando en la medida de lo posible además de los ganadores de canto y danza, artesanos de la región, siempre que reúnan las condiciones mínimas requeridas como ya es tradicional, para quienes concurren a exponer en la Feria Nacional de la Artesanía Popular Argentina.

Estuvieron en Cosquín representantes de Sunchales, Coronda y Villa Constitución, de la provincia de Santa Fe; Santa María de Oro, Tupungato y Rivadavia por Mendoza; Azul, Escobar y Quilmes por Buenos Aires; Villa Huidobro y Río Tercero por Córdoba; Tucumán; Jujuy; Río Negro; Salta; Formosa; Capital Federal.

El Jurado del Pre Cosquín 1980 estará constituido por Roque de Pedro, Iván Cosentino, Héctor Ramos, Carmen de Tapia y José Esper.

• EDUARDO FALU

Viajó con destino a Europa para cumplir una serie de actuaciones que lo mantendrán alejado de nuestra tierra por espacio de dos meses aproximadamente. A su regreso es posible que concrete la grabación de un disco larga duración con el maestro **Ariel Ramírez**. El autor de tantas obras de éxito junto con el poeta **Jaime Dávalos**, estará también a mediados de febrero del '80 en la Serenata Cafayateña que dirige **César Perdiguero.**

JORGE SOBRAL "La voz de Buenos Aires", regresó a la ciudad de Madrid la semana pasada, después de recorrer el interior de España, y enseguida inició una serie de 5 recitales en el Teatro de la Villa, secundado por el conjunto dirigido por el maestro Cholo Montironi y la intervención especial de "Los Cantores de Salavina", que finalizará esta noche.

Jorge Sobral nos cuenta en su carta que actuó durante 45 días consecutivos —algo desusado en la capital española— en la sudamericana Boite de Paseo, de la Habana 73, y que ya terminó su primer disco de larga duración, grabado en vivo, donde podrá apreciarse el fervor del público asistente para con él. En la invitación que nos adjunta dice: **"Gran triunfador de los programas 'Fantástico' y '300 millones' ".** En un párrafo se lee: "Hay que reconocer que Jorge Sobral es un magnífico intérprete de tangos. El mismísimo Gardel lo hubiera aplaudido a rabiar. Hace tiempo que en Madrid habíamos 'olvidado el tango', pero la voz de Jorge —'La voz de Buenos Aires'— ha vuelto a poner en vigencia la melodía porteña que tantos seguidores tiene en España". La carta de Jorge Sobral finaliza con esta información: **"Luego del recital en el Teatro de la Villa viajaré al uno del continente —el nuestro— y cantaré en Costa Rica, Venezuela y Colombia, para estar de vuelta en Buenos Aires para mediados de noviembre". Se despide con cordiales saludos para los lectores de "ASI", "La hora del tango", de CW1 Radio Colonia, "Soldán, esquina tango" y para todos los muchachos de Buenos Aires que "me recuerdan en sus programas difundiendo mis discos".**

* * *

FAUSTO FRONTERA, notable violinista y compositor del tiempo de Carlos Gardel, fue convocado por el maestro Osvaldo Pugliese con la intención de elegir alguna de las importantes obras escritas por Fausto Frontera con Enrique Cadícamo, Miguel Cafre, Raúl Costa Olivieri y otros colaboradores: "Callejera", "Tradición", "Cortando camino", "Tabernero", "Rey de copas", "Recóndita", "Cariñosa", "Puesta de sol", "Flor y flor" —uno de sus más recientes temas instrumentales— y otros que tiene casi terminados. **Hay otro tango que posiblemente le interese a Osvaldo Pugliese, que se titula "No bronqués" y lleva por subtítulo "Quedáte en el molde". Aunque Frontera no lo dijo, suponemos que esta obra está inspirada, en las reiteradas intromisiones de otros autores, en la melodía de su vals "Cortando camino" con versos de su entrañable amigo Enrique Cadícamo, que acaba de regresar con su esposa Nelly y su bella hija de dieciséis años de la ciudad de Nueva York, a la que concurrió invitado por la** agrupación "Los amigos del tango". Con relación al tango campero "Tradición" -también con Cadícamo- hay una interesante anécdota: Ignacio Corsini equivocó una palabra al grabarlo: dijo "OCASO" por "ACASO" y Fausto Frontera impidió la aparición del disco y le solicitó al "Caballero Cantor" que lo volviera a grabar correctamente. **Esto provocó un serio disgusto a Corsini, en principio, pero luego reconoció el justo reclamo de Frontera y lo repitió el 12 de marzo de 1928. ¿Quién se animaría, ahora, a proceder así?**



* * *

ALBERTO CASTILLO estrenó en Madrid, en presencia de Edith Piaf y Gilbert Becaud, el vals de Cabral y Dizeo "Que nadie sepa mi sufrir" adosándole un marcado ritmo peruano. Tanto le gustó al "Gorrión de París" que lo grabó enseguida y le dió trascendencia universal. El tango "Canción de rango" lo estrenó en el salón "Augusteo". Fue en la ciudad de Mar del Plata, entre 1940 y '41, que adoptó definitivamente su particular estilo interpretativo, subrayando los "stacattos" y los "ligados" y a los bailarines les agarraba la locura cuando les cantaba "Muñeca brava" de Visca y Cadícamo. **Cuando Silvio Soldán le preguntó qué pasará con el tango, Alberto Castillo respondió sin hesitar: "¡Mientras se escuche un disco de Carlos Gardel el tango seguirá!".** Contó que un médico del Hospital Alvear le "pasó el tosán" a Ricardo Tanturi, de que había un practicante de ginecología —Sala IV— que cantaba lindo y éste lo escuchó y lo contrató en 1938. El tango "Madame Ivonne" de Pereyra y Cadícamo lo estrenó en el "Salón Unione e benevolenza". ¿Por qué usás ese pañuelo almidonado y esos nudos tan gruesos en la corbata? y él contestó: "¡Son cosas mías...!" **Cuando Calígula lo imitó en "Garufa", Alberto Castillo no pudo con el genio y se levantó de su silla, se acercó al humorista de Bragado y cantó el final del tema a dúo, dando una acabada muestra de su cabal sentido del humor. Soldán le preguntó ¿A quién invitaste para tu fiesta en "Grandes valores"? La contestación es propia de Alberto Castillo: "Si invito a toda la gente que tengo que invitar . . . este programa lo estaríamos haciendo en el Luna Park".**

"BUENOS AIRES, UN CAFE" se titula el espectáculo **que todos los jueves a las 21.30 se presenta en la bodega del café "Tortoni" de Avenida de Mayo 829, con la dirección de Héctor Propato y la actuación de Liliana Fernández, Jorge Nicolini, Ricardo Montesano, Domingo Moles en bandoneón y Conrado López en guitarra. Este importante ciclo se inició en agosto y ya está en el tercer mes consecutivo, dando la pauta de su eficacia e interés. Entre los textos que se utilizan en esta cabalgata de canto, música y diálogos, hay una secuencia poética que pertenece a nuestro dilecto amigo Héctor Negro.**

* * *

ROSITA QUINTANA culmina a fin de mes su brillante temporada en el "Caño 14" y en los primeros días de noviembre regresará a la ciudad de Nueva York para cumplir una serie de compromisos artísticos programados por su hijo que, por otra parte, desea tenerla a su lado. **Antes de partir, Rosita Quintana quiere recorrer su querido barrio de Saavedra —donde nació— para refrescar los lindos recuerdos de su infancia en las cercanías del Parque —ahora convertido en una enorme plaza ovalada que comienza en García del Río y termina en Melián—; su calle Cramer; el colegio donde cursó el primario y el Conservatorio "De Caro" donde aprendió a cantar, bajo la dirección de Emilio y José De Caro, hermanos del famoso Julio y del inolvidable Francisco. Será un placer para nosotros oficiar de "cicerone" en esa nostálgica recorrida, que culminará con una cena en "La Chicharra" de Avenida del Tejar y Pico.**

* * *

ARMANDO CALO y el cantor de tangos cubano Manolo Fernández están en Buenos Aires disfrutando de merecidas vacaciones, hasta la primera semana de noviembre. Los encontramos en el bar "El Aguila" de Lavalle y Paraná, y nos contaron del gran éxito obtenido en el lujoso restaurante "Carlos Gardel", de la ciudad de Miami, del galán cantor Agustín Irusta y del auspicioso debut del cantor Horacio Deval, quien encabeza la cartelera en este momento. Durante este tiempo de descanso en Buenos Aires, Manolo Fernández hará un par de presentaciones por televisión y Caló contratará artistas de tango para su casa.

ROBERTO GOYENECHE con las guitarras de Adolfo Vega, los hermanos Juan Carlos y Jorge Cordone y el bandoneón de Alberto Garralda, ofreció un recital en el club "El Tábano" de su barrio -Saavedra- dedicado exclusivamente a varios ex jugadores del mismo y de "Platense" que lo escucharon realmente emocionados. **Se advirtieron lágrimas en los ojos de Héctor García, Antonio Báez, Julio Cozzi, Norberto "Chona" Galvagni, Nicolás Ferrara, Luis Maravilla, Roberto Maseda, "Chichín" Pérez y Antonio Iglesias.** Y hubo dos poderosas razones para ello: la evocación nostálgica de otros tiempos y el notable cambio operado en las cuerdas vocales del "Polaco" después de la intervención del cirujano Magaró. Las presentaciones y glosas estuvieron a cargo del primer actor -ex cantor- Rolando Chaves y del popular Luis "Negro" Mela. La presencia de tantas figuras queridas del fútbol y del cantor del barrio -que ahora es el cantor del pueblo- congregó más gente de lo imaginado y el club resultó pequeño. **Para darle la bienvenida a Roberto Goyeneche y preparar el clima propicio para la evocación, cantó Andrés Falgás -reciente triunfador de "La Casa Gardeliana" de la ciudad de Medellín- un puñado de canciones de la década del '40 en forma impecable. ¿Por qué no actúa Andrés Falgás en Buenos Aires?**

* * *

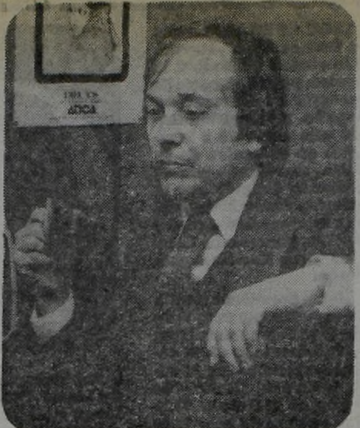
JORGE GUILLERMO —una revelación tanguera del presente año— ofrecerá su primer recital denominado "Gracias por todo" el jueves 1º de noviembre a partir de las 20.45 en el escenario de "Lo de Hansen", ubicado en Alvarez Jonte 395, de Ramos Mejía.

Intervendrán en este "espectáculo", Juan Carlos Tomassone, Juan Carlos Testai Milbrant y Carlos Galván y su trío integrado por Héctor Estela y Omar Murtagh. El entusiasmado representante de Jorge Guillermo —Rubens Sala— nos informa que cantará los siguientes temas: "Chiquilín de Bachín", "Café la Humedad", "Nuestro balance", "Desorientado", "Y volvemos a querernos", "Naranjo en flor" —que cantó hace poco tiempo en "Ronde de tangos", del Canal 11 con la notable orquesta del pianista sanjuanino Orlando Trípodi—, "El último escalón", "Afiches", "Margot", "Garúa", "Madrugada", "Tristeza marina", "Por una cabeza", "Dandy" y "Estrella". **Esta "maratón" tanguera servirá para analizar las realas condiciones del "cantor conscripto", que de pronto fue proyectado a los primeros planos de la canción rioplatense y cuya alta y delgada figura ya es familiar en los canales 9 y 11 de televisión.**

HASTA EL DOMINGO ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35, CW1: "LA HORA DEL TANGO"



La esquina de Rivadavia y Bustamante, donde se desarrolló el operativo.


Cavallero tomó parte junto con la policía.


La hoy pacífica vereda fue escenario de una violenta acción.

LA GRAN AVENTURA DE CAVALLERO

La Recuperación de Equipos que dan voz a "Drácula" Contó con la Riesgosa Participación de uno de sus Productores

Una consola que hizo mucho ruido. Más allá de la fría información hasta hoy difundida sobre la desaparición de los equipos de sonido del teatro **Odeon, se esconde una verdadera peripecia con visos "de película"**, de quien ha luchado por recuperar algo que pertenece a su patrimonio. Su nombre: Héctor Cavallero, hombre del espectáculo y una de las figuras más promocionadas del medio, circunstancia que contribuyó a realzar el éxito de **"Drácula"** puesta a cuya producción pertenece. Hoy, los equipos fueron recuperados, la incertidumbre quedó atrás, pero la historia sigue sin ser revelada. ¿Quiénes fueron los responsables? ¿Quiénes planificaron el robo? ¿Qué móvil los guió? ¿Cómo fueron atrapados?

Héctor Cavallero, por lo general se muestra dispuesto al diálogo con el periodismo. Su sempiterna sonrisa es la clave de un encuentro sin controversias. El narró así los sucesos que llevaron a la recuperación de los equipos de manos de los ladrones que —según trascendió— estarían a punto de dar la pista para atrapar a una banda de alcance internacional.

—En primer lugar es bueno puntualizar que lo robado fue una consola de sonido, un amplificador de 54 kilos y 850 watts, una cámara de eco, dos grabadores, uno de cassette y uno de cinta abierta. Todo eso es de mi propiedad. Los fui comprando de a poco en los Estados Unidos, para los espectáculos de mi esposa —Valeria Lynch—, y los facilité al "Odeón", donde fueron utilizados durante nueve meses.

—¿Cómo tuvo contacto con los ladrones?

—El robo fue el 19 de setiembre. Pasaron unos cuantos días hasta que, el 28, recibí un llamado anónimo. En él alguien me aseguraba tener "los equipos, pero habrá que poner mucha plata para recuperarlos". En un principio creí que se trataba de una broma, pero por las dudas lo consulté con la policía, con funcionarios de Robos y Hurtos. Ellos me aconsejaron que, en caso de recibir nuevos llamados, continuase las conversaciones.

—¿Hubo nuevas charlas por teléfono?

—Sí, al día siguiente. Como yo tenía desconfianza sobre si realmente eran los ladrones, les pregunté si tenían los números de los aparatos. Mi sorpresa dio paso a la esperanza cuando me dijeron exactamente la numeración que correspondía a cada elemento. Allí, en principio, concerté una cita con mi desconocido interlocutor. Pero hubieron de pasar varios días para que la conversación se renovara. El 2 de octubre volvieron a llamar. Quedamos en encontrarnos al día siguiente a las cuatro de la tarde en Agüero y Santa Fe. Yo había hablado previamente con el inspector Loza, quien hizo todos los preparativos para el "operativo". Estuve largo tiempo parado en la esquina pero nadie apareció.


"Querían 4 mil dólares por los equipos"

—¿Cómo renovó los contactos?

—Tres o cuatro días después, volvieron a llamarme. Yo estaba medio "engranado" y les dije que "las conversaciones se terminaron pues ustedes me tuvieron como un 'salame' parado en una esquina. No habrá ningún tipo de arreglo". Luego de un prolongado tira y afloja, decidí aceptar la posibilidad de encontrarme con ellos, pues me aseguraron que la vez anterior habían tenido sospechas de que había policías cerca. Otra vez fui a la misma esquina, al día siguiente. Me levantaron en un taxímetro, en el cual tanto el conductor como el que ocupaba el asiento trasero "estaban en el asunto". Ya en el interior del coche, el que conducía me dijo que no tenía allí los equipos, pero que yo le diera los 4.000 dólares, que era la cifra convenida por el rescate.

Aquí Héctor Cavallero se tomó un respiro. Un café sirvió de pausa para el relato, y para aportar una serie de precisiones:

—El hecho de que no tuvieran los objetos robados me desconcertó. Además yo estaba muy preocupado. Resulta que había conseguido solo dos mil dólares de los cuatro prometidos. Tenía miedo de que me quisieran quitar el dinero, por un lado. Por otro, pensaba que en caso de que me dieran los equipos cuando yo les entregara nada más que los dos mil dólares, fueran a tomar represalias. La cuestión es que tuve suerte. Como yo no quería soltar los dólares, el conductor del taxi me obligó a descender en una esquina.

—Es una verdadera historia por capítulos.

—Sin lugar a dudas. Al día siguiente, otra vez hablamos por teléfono. Ellos se mostraban temerosos por la posibilidad de que la policía estuviera investigando. Yo les "di ánimos", les dije que eso no era posible. Quedó concertado el encuentro para el lunes 8 en Bustamante y Rivadavia a las 4 de la tarde. Yo tenía un miedo bárbaro, pero nuevamente consulté con Robos y Hurtos. Ellos me aconsejaron que "cuando el tipo abra la puerta del auto, usted haga ademán de subir, pero ciérrela de golpe".

—¿Qué sucedió el día señalado?

—Llegué a la hora convenida, pero no reconocí a nadie salvo a los policías, quienes estaban todos de civil. Minutos después, por Rivadavia pasó un taxi. Esta vez el conductor era ajeno a los hechos. Esperé que el semáforo se pusiera en rojo y crucé lentamente, mientras reconocía al que viajaba en el asiento posterior del auto. En tanto los policías se preparaban, yo llegué al lado del vehículo. Hice lo que me habían recomendado y al cerrar la puerta no sé bien si le apreté la mano o la cabeza al "fulano" que estaba de pasajero. Todo se produjo con la celeridad del rayo. Como tromba abordaron el taxi. Era tan vertiginoso, que el taxista se creyó víctima de un asalto. De los negocios aledaños salía gente para ver qué pasaba. Enseguida los ladrones fueron reducidos. Eran tres, y reconocieron su culpa. De todo lo que pasó fue testigo un cadete de la zapatería de esa esquina, y toda la gente que circulaba por allí. Lo que no entiendo todavía es el motivo del robo, porque arriesgarse por tan poco rescate da verdaderamente que pensar. Al fin le tocaría un poco más de mil quinientos dólares a cada uno.

—¿Quiénes eran los ladrones? ¿Sabe sus nombres?

—Eso preferiría no decirlo, lo informará la policía cuando lo crea conveniente. En cambio quiero expresar mi agradecimiento a la gente del departamento de Robos y Hurtos, a su jefe, el comisario Lo Ruso, al comisario Segura, al inspector Loza y a quien estuvo a cargo del operativo, Nicolás Bono.

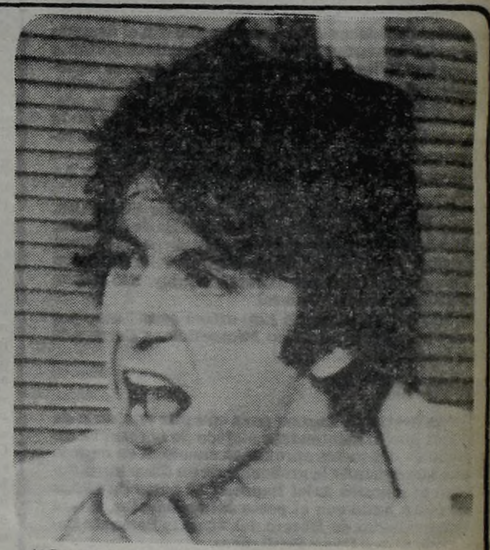
LOS HOMOSEXUALES, EN PIE DE GUERRA CONTRA AL PACINO Y SU ULTIMO FILME

NUEVA YORK. — (Especial para "ASI"). Si bien es frecuente la movilización homosexual neoyorquina, en este verano se han repetido los actos de protesta, pero por un motivo singular. En muchas oportunidades, Greenwich Village, un barrio neoyorquino donde se concentra un elevado porcentaje de la población homosexual de la ciudad, ha sido escenario de manifestaciones y otros actos por sus reivindicaciones. El problema, en lugar de concentrarse en cuestiones legales o coyunturales, se basa en el rodaje de **"Cruising"** dirigido por William Friedkin y protagonizado por Al Pacino. Los homosexuales no se fían de la objetividad del filme **(que trata de un asesino maníaco de homosexuales)** y pretendieron boicotear la filmación. Con anterioridad, los productores habían negado el guión del filme a los representantes de la comunidad homosexual.

La película ha sido terminada y en este momento está en proceso de laboratorio. Todo finalizó sin mayores inconvenientes, y la fecha del estreno se dará a conocer en estos días. Sin embargo tanto los productores como Al Pacino no están muy tranquilos, porque temen una reacción violenta por parte de los homosexuales para el día del estreno, con el lógico perjuicio para el público asistente. Ha trascendido que a raíz de los mencionados **"ataques"**, Al Pacino, figura determinante en el filme, tuvo un cambio fundamental en su personaje, para suavizar el tema general del libro.

Como el director se negó a que los homosexuales le echaran un vistazo al guión, éstos empezaron a tener mayores fundamentos para sus protestas y durante el rodaje de la discutida película grupos de homosexuales **(al tanto cada día de los lugares en donde se filmaba)**, han estado boicoteando el trabajo, provocando ruidos, bloqueando las calles, y haciendo sonar transistores entre otras cosas. Un portavoz del grupo militante que organizaba piquetes declaró entonces: **"No pedimos que nos dejen ejercer la censura. Pedimos a Hollywood que ejerza el mismo tipo de autocensura que emplea antes de retratar en el cine a un negro, un judío o cualquier otro representante de una minoría. Hay una cantidad de buenos guiones sobre el tema de la homosexualidad que acumulan polvo en los archivos de las productoras. Uno de ellos es 'The Front Runner' que iba a interpretar Paul Newman. Esto indica que Hollywood se muestra reacio a tocar el tema cuando no sea de forma sensacionalista".**

El cambio fundamental en el argumento para evitar los **"inconvenientes"** sería en el personaje de Al Pacino, que encarna al detective que investiga el caso, y que al final no se descubriría como homosexual, tal cual estaba previsto.


Al Pacino tendría que cambiar su personaje en la película

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 28, a las 17: Ext. Nº 39 org. por el Teatro Colón y la Asociación Wagneriana de Bs. As. con el auspicio del Consejo Británico. Prog.: "REQUIEM DE GUERRA", de B. Britten. Solistas: Harper, English, John Shirley-Quirk. Orq. Filarmónica de Bs. As., y Coro de la Asociación Wagneriana. Dir. de Orq. y Coro: Antonio Russo. Pl. $ 35.000. Sob. de Loc. en vta.
LUNES 29, a las 21.30: Ext. Nº 40 Org. por el T. Colón y la Asociación Wagneriana de Bs. As. con el auspicio del Consejo Británico. Prog.: REQUIEM DE GUERRA", de B. Britten. Solistas: Harper, English, John Shirley Quirk. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro de la Asociación Wagneriana. Dir. de Orq. y Coro: Antonio Russo. Pl. $ 35.000 Sob. de Loc. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 17: Func. ext. Compañía de Danza Contemporánea "JENNIFER MULLER and THE WORKS". Programa 1 "Tub" (Alcántara-Müller); "Lovers" (Jarrett-Muller) y "Speeds" (Alcántara-Müller). Pl. $ 20.000 A las 21: Func. Ext. Compañía de Danza Contemporánea "JENNIFER MULLER AND THE WORKS". Programa 3: "Predicaments For Five" (Lambert, Hendriks, Ross-Muller), "Lovers" y "Speeds". Pl.: $ 20.000. Pull.: $ 15.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con: A. De Grazia, M.L. Robledo, A. Berdaxagar y elenco. Dir.: R. Durán. Pl. $ 4.000. Hoy a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M.E.Walsh. Con: E. Molly, L. Fernán y elenco. Dir.: A. Boero. May.: $ 3.000. Men.: $ 2.000.

Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: "¿QUE QUIERE DECIR SIEMPRE?", de D. Mileo. Con: O. Bermúdez, B. Borquez, R. Castro y elenco. Esc. y vest.: E. Basaldúa. Mús.: J. Valcarcel. Adap. y Dir.: J. Alvarenga. Pl. $ 3.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 20: "LA CANCION DE LOS BARRIOS", de F. Canaro e I. Pelay. Adap. Esc. vest. y Dir. Gral.: Luis D. Pedreira. Coreog.: F. Romero. Con: N. Pons, A. Kaiser, L. Soriano, A. M. Casó, R. Arnáez y elenco. Pl.: $ 4.000.

★ **TEATRO DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 20: Teatro Universitario. "LA VIDA ES SUEÑO", de C. de la Barca. Dir.: Ariel Quiroga. Pl.: $ 2.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 394-5707/9964.** ARTURO PUIG y SELVA ALEMAN en:
PICNIC
Con: R. Terranova, C. Vallejos, S. Kent, J. D'Elía, J. Chávez, A. Aizemberg. Pl. Alta: $ 7.000. Hoy a las 16.30 y 19.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2329.** De Broadway a Bs. As. la última comedia de Neil Simon. CARLOS ESTRADA, FERNANDA MISTRAL Y VICTOR LAPLACE en:
CAPITULO SEGUNDO
Con: Gabriela Acher. Dir.: J. M. Paolantonio. Mart. a Vier.: 21.30; Sáb.: 20 y 23; Dgos.: 20.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 19.30:
MUJERES
Con un gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 22.30; Dgo. a las 19.30. Martes 50% desc.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Vuelve la risa a Bs. As.: EDDA DIAZ en: "LA MAMA DE TARZAN". Gran elenco. Libro y Dir.: Edda Díaz y Pepe Cibrián. Miérc. a Vier. a las 22; Sáb. a las 21.30 y 23.30; Dgo. a las 20.30.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets y C. Vanoni. Juev. y Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15. S.r.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Guemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "UN MUNDO DE 20 CHICAS". Revista musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 12 a 23; Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar., Miér. y Vier. a las 21.30; Juev. a las 19; Sáb. a las 20 y 23; Dgos. a las 17 y 20. Miér. pop. 50%.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21, 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO
Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perissé, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **N.CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "QUE IRENE DUERMA", de Alma Bressán. Con: Luis Medina Castro, Leonor Manso, Flora Steimberg, Jorge Petraglia y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 5.000.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** FRANKIE KEIN Y MANUEL URIARTE en:
HOMENAJE A LIZA MINNELLI
CABARET "The Act" New York, New York. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45; Dgo. a las 20.30.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19: "LOS DIAS DE MOMO" de Máximo Salas. Dir.: M. Salas y O. Salorio. A las 21.30: "MIEMBRO DEL JURADO", de R. Perinelli. Con: R. Averbuj, S. Delgado y J. C. Pérez Sarre. Dir.: C. Catalano.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Vier. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 19.30: Golde Flami en "FAMILIA SE VENDE", de E. Griffero. Dir.: R. Villanueva. Vier. y Sáb. a las 22.15 y Dgo. a las 21: De T. Williams: "VERANO Y HUMO". Dir.: Horacio Martelli.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** De Slawomir Mrozek: "LOS EMIGRADOS". Con: J. Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb a las 20.30 y 23, Dgo. a las 19.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Don Pelele, Patricia Dal y Alfredo Barbieri en:
RISAS Y ALGO MAS EN TABARIS
P.m.18. Con: Rafael Carret, Carmen Barbieri y elenco. Lun. a Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. Martes Descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Analía Roy y gran elenco. P.m.18. Pl. $ 3.000.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Mar. a Sáb. y víspera de Feriado de 23.45 a 3: Víctor presenta: "LA ESCUELA DEL DESNUDO". Con las maestras del Strip Tease. Comicidad, Don Pipo; Folklore, O. Salguero; Tango, A. Del Visso. Conducción y Animación: Kiko. P.m.18. Pl.: $ 5.000.

VARIEDADES

★ **CIRCO IMPERIAL. Villa Adelina. (Estación).** Atracciones internacionales, elefantes de la India, leones y muchos más. Hoy a las 15, 17, 19 y 21.

★ **CIRCO SCOP RUMANO. Martín de Gainza y Jorge Newbery. (Moreno).** Grandes atracciones internacionales, animales y fieras amaestradas. Hoy a las 18.30 y 21.30.

★ **CIRCO GRAN HOUDINI. Avellaneda 2684. (Flores).** El magnífico espectáculo para la familia. "El mago Sinué, con Alfa y Judith, al estilo egipcio". Hoy a las 15, 17, 19 y 21.

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Lorenzo Cases y Ruta 7 (Luján).** Firulete, Cañito y Rosita en sus graciosos pasatiempos. Hoy a las 17, 19 y 20.30.

★ **CIRCO REAL MADRID. Avda. Calchaqui y 12 de Octubre. Quilmes.** El mayor zoológico en gira por el mundo. Elefantes, leones, tigres de bengala y muchos otros. Hoy a las 15, 18 y 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "TAN DULCE Y TAN PERVERSA", con J. L. Trintignant P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:
TODOS LOS DIAS UN DIA
S.r. Con Julio Iglesias. 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. a la 1.15.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.55, 15.5 17.40, 20.15 y 22.50:
EL EXORCISTA
P.m.18. Con Linda Blair. 17.15, 19.50 y 22.25 Varied. Sáb. trasn. 1.5.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
ROCKY II (la revancha)
S.r. Con: Sylvester Stallone. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.30, 16.35, 18.50, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.15:
LA ENFERMERA DE NOCHE
P.m.18. con Gloria Guida, Mario Carotenuto y Ana M. Clementi. 14, 16.5, 18.20, 20.30 y 22.45 Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
S.r. Con: G. Hackman, E. Borgnine y S. Winters. 16.20, 19.20 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45.
EL TAMBOR
P.m.18. Con David Bennet y Mario Adorf. 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15. Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20:
UN CASTO VARON ESPAÑOL
A las 14.40, 18.5 y 21.30:

GUIA DE TEATROS Y CINES

ZORRITA MARTINEZ
Cont. P.m.18. Sáb trasn.: 1.15.: "Un casto varón español".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16, 18.30, 21 y 23.15: "SINDROME DE CHINA", con Jane Fonda y Jack Lemmon. S.r. Sáb.trasn.: "VENECIA ROJO SHOCKING". P.m.18.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL TAMBOR
P.m. 18 Con: David Bennet y Mario Adorf. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.35, 17.50 y 21.15: Contacto con el peligro; 13, 16.15, 19.30 y 22.50: La fiesta salvaje. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10
LA LLAVE SOBRE LA PUERTA
P.m.14 con Annie Girardot y Patrick Dewaere. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.30, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:
ME IMPORTA UN RABANO
P.m.18. Con Pierre Richard. 15.20, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:
TOBI
Un niño con alas. S.r. 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: "LOS COMANDOS DE LA REINA"; 14.15, 17.35 y 21.10: "Fantasma" P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10:
CASTILLOS DE HIELO
S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15:
EL FAUSTO CRIOLLO
P.m.18. Con C.García Satur, M. del Carmen Valenzuela y Luisa Vehil. 13.10, 15.5, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.Sáb. trasn.: 1.20

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "ASIGNATURA PENDIENTE" 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. P.m.18

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "QUE EL DIABLO TE PERDONE": "AÑO CERO GUERRA EN EL ESPACIO". P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14, 15.55 y 17.50: "La pata o la pechuga", con L. de Funes; 15.40 y 17.35 "Argentina al día" S.r. Dgo. Solamente a las 15.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.35 y 23.5:
HITLER
P.m.14. Dir.: Werner Rieb. Mús.: Hans Posegga. 12.50, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15:
EL MISTERIO DE
AGATHA CHRISTIE
P.m.14. Con Duftin Hoffman y Vanessa Redgrave. 15.35, 18, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.10.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: El lechero amoroso; El gato mammone; El amor violado P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
S.r. Con: Keneth More, Ivonne Sentis y Jack Taylor. 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
DRACULA, AMOR AL PRIMER MORDISCO
P.m.18. Con George Hamilton y Susan Saint James. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "CARRUSEL TITIRITERO", de A. Bufano. Con: R. Cardozo, O. Gabrieli y elenco. Dir.: A. Bufano. May.: $ 3.000. Men.: $ 2.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "El alarido". Dir.: Jerzy Skolimowski. P.m. 18. Pl. $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** Hoy a las 14, 16.50, 19.40 y 22.35:
EL MAGO
S.r. Con: Diana Ross, Michael Jackson. 16.20, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn.: 1.10

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
EL MISTERIO DEL AMOR
P.m.18. Con; Ingrid Thulin y Erland Josephson. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
DRACULA, AMOR AL PRIMER MORDISCO
P.m.18. Con: George Hamilton, Richard Benjamin y Susan Saint James. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.40, 18.30 y 22:
EL ARBOL DE LOS ZUECOS
S.r. Dir.: Ermanno Olmi. 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25:
EL HOMBRE DE MARMOL
P.m.18. De Andrzej Wajda. 16, 19.5 y 22.10: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.20:
ANIVERSARIO DE
ORO DEL RATON MICKEY
S.r. Dibujo animado en largometraje **hablado en castellano. 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.10: Notic.**

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
ROCKY II (La revancha)
S.r. Con Silvester Stallone. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb.trasn. 1.15

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.50, 16.50, 19.5, 21.5 y 23.15:
UNA VEZ EN PARIS
P.m.18. Con Wayne Rogers y Gayle Hunnicutt. Panorámica y Technicolor. Sáb. Trasn. 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25 y Sáb. Trasn. 1.15:
EL MISTERIO DE
AGATHA CHRISTIE
P.m.14 con Dustin Hoffman y Vanessa Redgrave. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.15:
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
S.r. de Julio Verne, con Kenneth More e Ivonne Sentis. 14.30, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45 Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 16.55, 18.55, 21 y 23.10:
UN CAMBIO DE VIDA
P.m.18. Con Alfredo Landa y María Casanova. 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Cuentos para después de cenar"; "Hotel de la playa". SALA DOS: "Casanova y compañía"; "EL garaje". SALA TRES: "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: "Fuego"; "Los días calientes". SALA CINCO: P.m.18. "Hermanas diabólicas"; "Relaciones íntimas".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 12.45, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:
LOS COMANDOS DE LA REINA
P.m.18. Con Rutger Hauer y Edward Fox. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.15:
EL MISTERIO DE
AGATHA CHRISTIE
P.m.14 con Dustin Hoffman y Vanessa Redgrave. Dir.: Michael Apted. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.10, 14.55, 19, 21.10 y 23.20: "SERIE NEGRA" P.m.18. Premiada en Cannes. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.45 y 23.10:
DONA FLOR Y
SUS DOS MARIDOS
P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. 13.15, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.45 Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.15, 15.5, 17.5, 19, 21 y 22.50: TOBI (Un niño con alas); 14.50, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.10, 15.50, 19.30 y 23.20: "LA CHICA DEL ADIOS"; 13.55, 17.35 y 21.15: "Nace una estrella". P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20: "La chica del adiós".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Lun. a Sáb. a las 14.30, 15.45, 17.5 y 18.25. "LA MARAVILLA CON TRENCITAS". Dgos. a las 14.30, 15.45 y 17.5: Color. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
UNA VEZ EN PARIS
P.m.18. Con Wayne Rogers, Gayle Hunnieut. 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.20: UN CAMBIO DE VIDA
P.m.18. Con Alfredo Landa y María Casanova. 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
HOTEL DE SEÑORITAS
P.m.18. Con: Gogó Andreu, Vicente Rubino, Adriana Quevedo, Carmen Barbieri y elenco. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: "LA CAMA EN LA PLAZA", con Renzo Montagnani y Rossana Podestá. 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: "EL JOVEN FRANKENSTEIN", con Gene Wilder y Marty Feldman; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: "Un fantasma en El Paraíso".

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
LA ENFERMERA DE NOCHE
P.m.18. La comedia más caliente del cine italiano. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trans.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: El expreso de los espías; 18.55 y 22.25: Notic.; 17.15 y 20.45: Atlántida, la ciudad sumergida. S.r.Sáb. trasn.: 0.30.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.35, 19.10 y 22.40; Los comandos de la reina; 14, 17.20 y 20.50: Fantasma; 18.55 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.30, 19.5 y 22.35: Enfermera de noche; 13.55, 17.5 y 20.40: Sorpresas en la cama. 18.40 y 22.15: Notic. P.m.18

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Tobi; 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn.: Una pícara mujer policía.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 21 y 23.10: Rocky II; 20.50 y 23.5: Notic. S.r. Sáb. trasn.: 1.30

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14. 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Aniversario de oro del Ratón Mickey. S.r. Diariamente 22.30: Un matrimonio. P.m.18. Con Vittorio Gassman y G. Chaplin.

★ **G.,PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50: Los comandos de la reina; 16, 18, 20.10 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Un cambio de vida; 14.40, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont.: 15, 17.30, 20 y 22.30: El exorcista; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.50

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.10, 17.50, 20.30 y 22.55: Ashanti; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Tobi; 14.15, 17.35 y 21.15: Los superagentes biónicos. S.r. Sáb. trasn.: Los comandos de la reina

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Carne; Los días calientes; La mujer de mi padre. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16, 19.30 y 23: Hotel de señoritas; 14.10, 17.40 y 21.10: Con mi mujer no puedo. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.55, 19.20 y 22.45: Un cambio de vida; 14.20, 17.45 y 21.10: Los nuevos monstruos. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont.: 16, 19.10 y 22.30: Hotel de señoritas; 14.30, 17.40 y 21: Con mi mujer no puedo. P.m. 18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: Enfermera de noche; 14.20, 17.45 y 21.10: Sorpresas en la cama; 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.40: Ashanti; 16.30 y 20.40: Fuerza 10 de Navarone. Sáb. trans.: Una pícara mujer policía; Hermanas diabólicas.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. Vier. de 16 a 20; Sáb. y Dgo. de 16.15 a 22.15: La princesa sobre el garbanzo; El conejo Riky y el conejo Rocky. S.r.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15.30, 19.10, 22.40 y sáb. trasn. 0.45: Un cambio de vida; 17.20 y 20.50: Me gustan las mujeres ¿es grave?; 15.19 y 22.30: Notic. P.m.18

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: Rocky II; 14.10, 17.40 y 21.20: La fiesta inolvidable. S.r. Sáb. Trasn.: Hotel de señoritas.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14 y 15.55: Todos los días un día; 15.40: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16.10, 19.30 y 23: Tobi; 14.25, 17.45 y 21.15; Los superagentes biónicos; 15.55, 19.15 y 22.45: Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Escape a Atenas; Nos encontraremos en el Infierno. P.m.14. Sáb. trans.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.15, 19.45 y 23.10: Hotel de señoritas; 14.30, 17.50 y 21.20: Con mi mujer no puedo. P.m.18. Sáb trasn. 0.50

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.35, 19.10, 22.45 y sáb. trasn. 0.50: Enfermera de noche; 14, 17.30 y 21.5: Sorpresas en la cama. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.50, 19.20, 23 y sáb. trasn.: 1.15: Los comandos de la reina; 14, 17.30 y 21.5: Fantasma; 15.35, 19.5, y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Hotel de señoritas; La nueva Cigarra. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El monstruo está vivo; El pirata chino. P.m.14. Pl. $ 1.000. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.35, 18.30 y 22.30: Huracán; 16.35 y 20.30: Nos encontraremos en el Infierno. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.5, 19.20 y 22.35: Hotel de señoritas; 14.20, 17.30 y 20.50: La guerra de los sostenes. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Todos los días un día; La cizaña. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: Tobi; 14.20, 17.30 y 21: Los superagentes biónicos. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Rocky II; Y ahora me llaman el Magnífico. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.40, 19.25 y 23.10: Huracán; 13.50, 17.35 y 21.20: El búfalo blanco. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.25: Hotel de señoritas.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.10: Hotel de señoritas; 14.20, 17.50 y 21.20: La guerra de los sostenes. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15.15, 18, 20.30 y 22.50: Castillos de hielo; 14.30, 17.20, 20 y 22.30: Notic.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.50: Hotel de señoritas; 14, 17.45 y 21: La guerra de los sostenes. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. Desde las 14.30: Buck Rogers en el siglo XXV; Lo llamaban el demoledor. S.r.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 645. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: El último amor en Tierra del Fuego; Intimidades de una cualquiera. P.m.18.

★ **RIVAS. Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Todos los días un día; El día del Delfín. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. 17.40 y 22: Rocky II, 15.30 y 19.50: Y ahora me llaman el Magnífico. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: Hotel de señoritas; 14.30, 18.5 y 21.10: Con mi mujer no puedo. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.50

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. 17.10 y 22: Rocky II; 15 y 19.30: Y ahora me llaman el Magnífico. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Tobi; 14.15, 17.30 y 21: Los superagentes biónicos. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El exorcista; 16.40 y 20.50: Pascualino siete bellezas. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Carne; La mujer de mi padre; Historia de una mala mujer. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Piluk, el tímido; La batalla del último Panzer; Desafío entre gigantes.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Huracán; El búfalo blanco. P.m.14.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** De su propia sangre; El exorcista. P.m.18.
—**SUPER.** La venganza de la pantera rosa; Rocky II. S.r.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Rocky II; La fiesta inolvidable.
—**Paramount.** La enfermera de noche; Sorpresas en la cama. P.m.18.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Todos los días un día; los asesinos del mar.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Rocky II; Y ahora me llaman el Magnífico.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Ashanti; La última noche de Navidad.
—**Coliseo.** Enfermera de noche; Extraño verano. P.m.18.
—**Español.** Doña Flor y sus dos maridos; Coche cama alojamiento. P.m.18.
—**Gran Lomas.** Rocky II; Y ahora me llaman el Magnífico.

★ **QUILMES. Cervantes.** Rocky II. Y ahora me llaman el Magnífico.
—**Moderno.** Enfermera de noche; Aquel maldito tren blindado. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.Gral. Belgrano** El exorcista; Herencia en la sangre. P.m.18.
—**San Martín** Un cambio de vida; El secreto inconfesable. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Enfermera de noche; Extraño verano. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Rocky II; Y ahora me llaman el Magnífico.
—**Moreno.** Doña Flor y sus dos maridos; Coche cama alojamiento. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Hotel de señoritas; La nueva Cigarra. P.m.18.
—**San Miguel.** Rocky II; Y ahora me llaman el Magnífico. S.r.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** Enfermera de noche; Aquel maldito tren blindado. P.m.18.
—**Sarmiento.** Rocky II. Y ahora me llaman el Magnífico. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** Caperucita Roja; El circo más grande del mundo. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernandez
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101

UN DESFILE DE ESTRELLAS

En la Presentación de una Colección de Modas, la Atracción fue la Platea...

Patricia y Juan Manuel Bordeu, dos presencias gratas.

Bence con una amiga. Llego tarde pero fue discreta



Susana Mirtha y Marcela (que no lucian trajes de modista al que visitaron) hablaron a más no poder durante dos horas.

Varios integrantes del mundillo de la farándula se congregaron, una noche de esta semana, en los salones de un hotel céntrico para ponerse al tanto de las creaciones de un cotizado modista de plaza. Pero, sin darse cuenta, ellos compitieron en atracción con las 17 modelos que, durante 2 horas, **"pasaron"** 130 trajes. Susana Giménez, Mirtha Legrand y su hija, Marcela Tinayre, no pararon de hablar un solo instante. Ni siquiera cuando **(las dos primeras)** sacaron toda su artillería cosmética para hacerse unos **"retoques"**. Susana llegó a utilizar una enorme brocha **(que por lo indiscreto del tamaño las mujeres suelen usar solo en su casa)** para esparcirse rubor en las mejillas. Luego, sin dejar de mascar chicles, se delineó los labios a pincel. Uno de sus comentarios pronunciados a mayor volumen fue el que hacía referencia al **"on stage"**, maquillaje profesional fabricado en Estados Unidos, que lucían las modelos. **"¡Yo lo uso!"** —decía Susana— **"¡me lo traje de Estados Unidos!"**. Patricia, la novia de Juan Manuel Bordeu, también se dedicó a charlar, pero eligió como interlocutoras a las modelos Teté Coustarot y Laura Ocampo, sus amigas. Nélida Lobato, que asistió sola y prácticamente no habló con nadie, llamó la atención con el indiscreto botón desprendido de su camisa. Como no se lo arregló en toda la noche, muchos pensaron que el modelo era así... Amelia Bence, otra de las famosas que arrimó su presencia, llegó tarde, con una amiga. Por último, se destacó, por lo solitario el director teatral Cecilio Madanes, quien siguió el desfile con mucha atención, como si se tratara de moda masculina.



Poco elegante. modelos y asistentes cobraron en el hall, a la vista de todos



Nelida con un boton desprendido. Un senor parece mirar con cierta fijeza



Famosas y famosos a lo largo de la pasarela. Aqui se ven Mirtha, su hija, Bordeu y su novia.